**省文化局副局长邢西彬同志在全省电影发行**

**放映部门体制改革座谈会上的讲话**

(一九八三年二月二日)

同志们：

这次座谈会，我们集中讨论了电影发行放映部门的改革问题。大家反映，会议虽然规模不大、时间不长，但讨论的问题很重要，开得也很好。会上我们学习了中央今年的一号文件和中央一些领导同志的讲话精神，着重讨论了在电影部门试行经济责任制和鼓励、支持农民办电影的问题。现在我根据同志们的讨论谈几点意见。

一、充分认识改革的重大意义，积极领导改革工作。

会议开始时我就讲了，我们这次会议的指导思想就是贯彻中共中央今年一号文件的三句话：思想更解放一点，改革更大胆一点，工作更扎实一点。

目前改革已势在必行，各级文化电影部门，首先是各级领导干部要充分认识改革的重大意义，坚定地站在改革的前列，积极领导改革工作。胡耀邦同志最近指出，要搞四个现代化建设必须进行一系列的改革，改革要贯穿四个现代化建设的整个过程，这应该成为我党领导四化建设的一个极为重要的指导思想。赵紫阳总理在五届人大第五次会议的报告中指出：“改革经济体制，是全面提高经济效益，实现社会主义现代化的重要保证。五十年代对私营工商业的社会主义改造，废除了资本家对工人的剥削。这次的改革要打破‘大锅饭’、‘铁饭碗’那一套旧框框……其意义不下于对私营工商业的改造。”改革，是我们坚持社会主义道路、集中力量进行现代化建设最重要的保证之一，是生产力发展的要求，是开创新局面的要求，是进行社会主义现代化建设的要求，总之，它是关系我们事业成败的大问题。从十一届三中全会到十二大，我们党的总的指导思想是拨乱反正。那么，改革——也就是破旧创新，必然为夺取现代化建设的胜利提供可靠保证。

文化部长朱穆之同志最近也强调指出：改革，才能开创文化工作的新局面，现在改革形势逼人，农业已经一马当先，工业、交通、商业也都在紧紧跟上，文化系统的改革工作要快马加鞭。

中央领导同志又指出：我们进行改革的总方针是：从实际出发，全面而系统地改，坚决而有秩序地改。所谓全面而系统地改，就是一切战线、一切地区、一切部门、一切单位都有改革的任务，都要破除陈旧的、妨碍我们前进的老框框、老套套、老作风，都要钻研新情况，解决新问题，总结新经验，创立新章法。所谓坚决而有秩序地改，就是要在深入细致地调查研究基础上，实事求是、有步骤的进行。

省电影发行放映部门，这几年来进行了调整工作，调动了国家和集体两个方面的积极性，初步形成了遍及全省的农村电影放映网；建立了一大批县以下电影管理站，加强了管理工作；提高了农民看电影的次数，逐步改善了农民看电影的条件。这些都是我们在三中全会精神鼓舞下进行的改革工作。这应当肯定，但仅仅是这些改革是很不够的，形势要求我们进一步冲破“左”的思想束缚和旧的模式，迅速地投入这个正在全国兴起的改革潮流中去，积极行动起来，并在改革的实践中不断提高我们对改革的极端重要性和紧迫感的认识。

电影发行放映工作需要改革的方面很多。根据我省的实际情况，经研究，确定在最近的一段时间内，实行以承包为中心的经济责任制和鼓励、扶持农民办电影为改革的重点。各地还可以结合实情进行其它方面的改革试点工作。只要你所搞的改革有利于建设有中国特色的社会主义，有利于国家的兴旺发达，有利于人民的富裕幸福，就要勇于实践不必顾虑重重。

二、关于试行经济责任制的问题。

会上大家认真讨论了经济责任制的问题。所谓责任制就是实行以承包为中心的国家、单位、个人三者利益相结合以及职工福利和劳动成果相联系的经济责任制。这种经济责任制包括两个方面的内容：一是国家对企业，二是企业内部的责任制。我们现在研究的问题是属于后一个方面的范畴。它是针对企业缺乏自主权、职工缺乏责任感的现状而采取的有效措施。它的目的就是要改变企业经营好坏一个样、职工干活好坏一个样的“吃大锅饭”的现状，革除我国经济缺乏“活力”的弊端，使企业和职工有“压力”，同时也使他们有条件充分发挥自己的“活力”。电影部门推行经济责任制的目的，除了上述要求外，具体地说，就是要调动各类放映单位和经营单位的积极性，提高放映、宣传和服务质量，提高经济利益、工作效率和管理水平，使企业收入与职工个人利益结合起来，使群众多看、看好电影，从而丰富和活跃人民群众的文化生活。

(一)关于实行经济责任制的形式问题。

目前有的地、市已经或正在推行的责任制的形式主要有三种：

1、利润承包，超额分成。武汉市电影公司直属十六家影院和汉阳县电影公司推行的就是这种形式。

2、利润承包，基本工资加浮动，超利分成，完不成任务受罚。石首县部分电影队试行了这个办法。

3、全民所有，集体经营，独立核算，自负盈亏。石首县东升露天电影院就是试行这种形式。

此外，还有发行收入承包、联场计奖、联场计酬等形式，但主要是上述三种。各地的实践证明，不管那种形式，都离不开一个“包”宇，包是核心，不包，就难以提高经济效益。不作规定，到底试行哪一种形式为好?各地可以本着实事求是、因地制宜、形式多样、逐步完善的精神，在实践中摸索前进。

(二)在推行经济责任制中应做到的几点。

改革的总方向是从实际出发，全面而系统地改，坚决而有秩序地改。改革的形式可以多样，不必强求划一，但不论试行那种形式，都必须做到以下几点：

1、加强对改革的领导。各地、市、县文化局要加强对试点单位的领导。坚持从实际出发，在认真调查研究的基础上制定各自的改革试点方案和办法，不能“一刀切”；各级电影公司更要把这件大事抓好，经常研究分析试点中的问题，总结和推广试点中的经验，及时向文化主管部门汇报。

2、要从电影放映工作的特点出发贯彻党的方针政策。电影是思想教育的工具，不能以盈利为主要目的。我们要考虑经济核算和扩大再生产，但首先还是进行思想教育。城市和农村的放映单位都要把均衡普及放映、宣传工作、爱机护片和安全优质放映等列入承包的项目。还要完成儿童专场和短片专场的映出任务。

3、必须兼顾国家、企业和个人三者利益，要体现“国家得大头，企业得中头，个人得小头”的精神；要体现按劳分配、多劳多得、少劳少得的原则，不能搞平均主义；要贯彻有奖有惩、奖惩结合、以奖为主的原则。

4、依靠群众，尊重群众的首创精神。一切改革必须坚持群众路线，要动员群众一起研究改革工作，发动群众认真分析、总结本部门、本单位的工作和规章制度，哪些是正确的，哪些是陈旧的?哪些在当时条件下是正确的而现在不适应形势的发展了?在此基础上制定出来的改革方案，就可能比较地切实可行。

5、要加强思想政治工作。改革既要运用经济杠杆作用，又要加强思想政治工作；既要贯彻按劳分配，又要提倡共产主义精神，把精神鼓励与物质鼓励结合起来进行，注意克服忽视思想政治工作的倾向。思想政治工作又要为经济工作服务，通过经常性的深入的思想政治工作来保证企业的社会主义性质，保证企业的社会主义发展方向，保证企业和职工正确贯彻执行党和国家的方针政策。

6、要签订承包的合同。合同中应规定县电影公司所要承担的义务和所要提供的条件，承包的电影院、电影队要保证完成各项计划指标和质量标准。双方都必须信守合同，保证兑现。

(三)几个带政策性的问题。

1、关于计划定额问题。承包首先要解决一个合理的、适当的计划定额。确定定额一定要经过调查研究和周密的测算。省里虽然不能对定额作统一的规定，但提出下面几点意见作为各地确定定额时参考：①定额应是先进的，又是合理的，它既有数量的要求，又要有质量的要求；既有经济指标，又要体现方向。②定额要根据当地经济情况、人口多少等因素来制定。③定额的主要标志是利润，但在承包时不能仅仅只有利润指标，特别是农村放映队，有时利润很高，群众却看不到电影。所以我们在制定定额时应包括其它方面的指标，如服务范围，均衡普及放映指标等。④确定的定额在一年内应相对稳定，经过年度总结后，再视情况进行合理的调整。

2、关于超额分成的比例问题。原则上应体现国家得大头、企业得中头和个人得小头。但是有的地方经济基础差，利润额很小，这就要从实际出发，因地制宜，对具体问题作具体分析。

3、关于奖励金额的限额问题。就是说奖金拦不拦头的问题。根据上级有关文件规定，只有实行自负盈亏的企业，才能够试行奖金不拦装(不限制)的办法。实行利润分成的单位，奖金达到什么样的水平为宜呢?各地通过试验摸索确定。看来全年最高奖金不超过两个半月的规定已是不行了。当然，只要我们的定额定得合理，奖金的幅度也就不会大起大落了。

(四)方法与步骤。

一定要贯彻坚决而有秩序地改革的方针。态度要坚决，但要调查研究，从实际出发，有步骤地进行。

1、一定要先试点，在总结经验的基础上逐步推广，不要一哄而起。一个地区可以先在一个县试点，一个县可以先在一、两个院(队)试点。面上的单位也不能等，可以先改革那些必须改革的不合理的问题。

2、我省的改革，初步计划先在电影队(院)中试行，再在管理站、电影公司中推行；先在文化单位内试行，再在非文化单位中推行。在领导力量强、有条件的地方也可以搞队、院、站-牙口县公司“一条龙”的试点。

3、省、地、市、县电影公司和各级局都应及时检查总结交流改革试点的经验，使改革工作迅速而健康地发展。

三、关于农民办电影的问题。

中共中央1983年1号文件指出：“要加强农村各种文化、卫生设施的建设。这些文化卫生设施，国家办，集体办，更要鼓励和扶持农民自己办。”对于这个问题我们原来的思想不够解放，影响了农民办电影的积极性。中央1号文件给我们指明了方向，现在不是允许不允许农民办电影的问题，而是要鼓励和扶持的问题。我们认为，中央这个指示是完全正确的，它是整个农村经济形势发展的必然结果，又是电影事业本身发展的需要，我们既要依靠国家和集体经济力量来办电影，又要调动广大农民办电影的积极性，这样农村放映网的发展就会加快步伐，就能最大限度地满足农村群众看电影的要求。成宁地区农民办的电影放映单位已达九十八个，襄阳、荆州、郧阳和恩施等地也出现了农民办电影，充分说明了农民群众是有这方面的积极性的。可以肯定，只要我们认真贯彻这个指示，就能调动包括农民在内的各方面的积极性，促进我们电影事业更快地发展。

怎样做好鼓励和扶持农民办电影的工作呢?根据大家的讨论，我们提出下面几点意见。．

1、要鼓励和扶持农民办电影必须解放思想。由于我们长期受“左”的错误思想影响和旧的模式束缚，对这个问题往往存在一些偏见。不要以为中央有了文件就一切问题都解决了，也不要认为我们的思想明确了，下面同志的思想也明确了。在具体实硪中还会出现各种阻力，遇到各种困难的。以我省农村电影队主要是发展大队办电影队的问题来说，省委和省政府都发文作了规定，应该说是很明确了，但有的公社、管理区和社办电影队就是限制队办队的发展，生怕队办电影队发展起来后影响了他们的收入，以致有的地区经济条件虽然很好，但电影队却比较少，群众看电影的次数不多。因此，我们要认真地贯彻上级指示精神，就要提高认识，不断地排除干扰。

2、要正确认识农民办电影在电影事业中的地位和作用。农民办电影是国家和集体电影事业的必要的补充和辅助。农民办电影的目的是：在丰富和活跃农民活生、增加农民看电影的次数的同时，使办电影的农民在经济上得到实惠，增加一陡入。中共中央[1 981]3l号文件规定：“县以下的电影放映队，应以社、队集体办为主。”今后农村仍应发展以集体举办的电影队为主。因此，各地在发展农民办电影的同时，还应该继续发展社、队办的电影队(主要是发展队办队)。并注意巩固现有的社、队电影队，每个公社最少要有一个社办电影队，以保证其开展“以文补文”的活动。

3、各级文化电影部门要把农民办电影队当成整个电影事业的组成部分，要积极鼓励，热情扶持。在供应影片、人员培训、技术辅导、片租标准、器材供应、宣传资料供应、管理费收取和规章制度等方面都要同国办、集体办的电影队一视同仁。

4、为了使农民电影放映单位发挥作用，不至于增加农民的负担，电影部门都必须加强对农民电影放映单位的管理工作。合理的管理不是限制，而是使其健康发展和开展正常放映活动的必要措施。

①农民办电影只要本人愿意，注意合理的布局，并具备一定的条件，就可以办。合理的布局是为了避免互相抵消力量。过去我们对国办和集体办的电影‘队也一直强调这个原则。农民电影放映单位一般应在离集镇电影院三至五华里、本大队没有电影队的地方发展，更要引导他们在放映力量比较薄弱的地方去办，这样做也可以避免影响办．电影人的经济收入。

②电影主管部门要合理地给农民电影放映单位划分活动范围，确定普及计划任务，并提出适当的技术质量要求。

③农民电影放映单位售票放映时应执行全省统一票价；片租按统一婉定的分帐比例分帐或者实行包底分帐。包场放映的收费标准，以免增加群众的负担。

④农民办电影必须有合格的放映人员、合格的机器设备和合格的放映场所，并要有一定的经营管理能力，条件不够的电影部门应积极予以帮助和指导。

⑤农民电影放映单位要接受电影管理部门的领导和管理，执行电影部门的各项规章制度。

5、农民办电影也可以形式多样。可以个人办，也可以合伙办，还可以个人、集体联合办；可以办电影队、电影院；也可以只经营放映场所，租给国办和社、队办电影队放映电影。

6、为了扶持大山区和少数民族地区电影事业的发展，对那些目前国办、集体办的电影力量还达不到要求农民又有办电影积极性的地方，如果农民一时拿不出全部的设备购买款的，有关县电影公司可以对其放映设备的购置经费酌情采取赊购、分期付款或租借的办法给予赞助。

7、简化批准手续。要办电影的农民可以向当地电影管理站提出申请，再由县公司审核，报县文化局审批就行了。

8、省电影公司要积极组织放映设备货源，保证供应。各地电影公司要抓紧放映人员的培训和影片、器材的供应工作。