**在全省农村集镇**

**文化中心试点工作座谈会上的讲话**

**——湖北省文化局副局长邢西彬**

**(一九八O年十二月二十日)**

同志们：

前一个时期，省委宣传部、省文化局作了较长时间的调查研究，经过反复讨论，搞了一个《关于加强农村集镇文化中心建设、搞活农村文化工作的意见》讨论稿。今天根据这个意见，讲讲电影方面的一些问题，目的是希望加强对电影工作的领导，使电影事业在集镇文化中心建设中发挥作用。

一、努力做好电影发行放映工作，活跃农村文化生活，满足广大人民群众看电影的需要。

三中全会以来，随着农村经济政策放宽，农业生产发展较快，农民物质生活逐步改善，广大群众对文化生活的要求也相应提高。近年来，我省农村相继办了八十个集镇文化中心试点，是形势发展的必然。建设集镇文化中心，是改变农村落后面貌、逐步实现农业现代化的必要条件，是农村全面建设的重要方面，它不仅对活跃农村文化生活有着现实意义，而且对于缩小城乡差别、巩固工农联盟具有深远的战略意义。

建设农村集镇文化中心是宣传系统各部门的共同任务，更是文化部门各个方面的共同任务。电影工作在建设集镇文化中心中担负着重要责任，是集镇文化中心不可缺少的活动内容。因此，各级电影部门应在当地党委和政府主管部门统一领导下，积极采取有效措施与有关部门紧密配合，互相支持，共同协作，为集镇文化中心的建设、巩固和发展发挥应有作用，作出积极贡献。

电影是活跃农村文化生活的重要工具，也是农民群众喜闻乐见的艺术形式之一。随着我省农村电影放映队不断发展，看电影越来越成为农村文化活动的重要形式。全省广大电影发行放映工作人员在活跃城乡文化生活、满足群众看电影要求方面做出了积极贡献。1965年我省农村只有532个国办电影队，当时全省每个农村放映点一年平均只看2．9次电影。现在已有农村电影队3723个，其中国办队1150个，社办队1488个，队办队1085个，占全省5861个各类放映单位总数的63．5％，有了一支近万人的农村电影放映队伍，形成了初具规模的农村电影放映网。农民群众看电影水平逐年提高，去年农村每个放映点平均放电影14．6次，比1965年增加了五倍半。今年头十个月农村共放电影85万余场，观众达六亿多人次。也就是说，我省农村平均每天有200多万电影观众，每个农村放映点在这十个月中平均看电影十二次、十八场。

在新的历史时期，各级电影部门和全体农村放映人员一定要把活跃农村文化生活、努力满足群众看电影的要求、促进农村文化中心的形成作为自己义不容辞的职责，是党交给我们的光荣任务。为此，各级电影部门要提高对农村群众文化、农村集镇文化中心和集体举办农村电影事业重要性的认识。公社和大队所举办的集体所有制的电影放映队是社会主义电影事业的组成部分，是活跃农村集镇文化生活的重要力量，要加强领导，大力扶持，一视同仁，紧密协作。要解放思想，因地制宜地采取多种有效措施来促进农村电影放映网的巩固与发展。

发展农村文化事业，主要依靠集体经济的力量。今后发展农村电影放映网，主要是发展社、队电影队，原则上不再发展国办农村电影队。国家电影部门要在力所能及的条件下，积极扶持社、队电影队的发展。过去是这样做的，今后还要继续这样做。从1970年以来发展的一千多个社办电影队，国家平均补助了60％的设备购置费(大山区补助达90％)，还有放映人员的培训费、修理费，计有400多万元。此外，国家还长期对农村电影队(16毫米和8．75毫米)的影片片租实行低价政策。仅以8.75毫米彩色拷贝为例：每个拷贝的成本是500元，定额场次为150场，平均每场成本为3．33元，而我省片租分地区每场定为3元、2．5元、2元和1．5元，不少地方只收一元、五角的片租，以平均每场片租2元计算，每一场国家要补贴1．33元；每个拷贝补贴199.5元。1978年，全省共投放8．75毫米彩色影片拷贝1314个，这一年，国家共补贴262143元。16毫米影片拷贝每个1700元，定额场次为300场，片租平均只收4元。一个拷贝只收回1200元，每个拷贝亏500元，一年约用6000个拷贝，国家仅此补贴30万元。还有，对25个山区县放映队实行政策性亏损，每年为1019500元。这个政策性亏损现在一直是在坚持补贴。近几年来，在财政部门的支持下，还从电影自筹资金中拿出1000多万元，兴建农村简易电影院、露天电影院共250个，还兴建了国办放映队的住房。

通过上面的数据分析，可以说明两个问题：一是农村国办、社办和队办电影放映队是活跃群众文化生活的一支重要力量，各级文化主管部门应予重视并加强领导；二是国家对农村电影事业的发展与建设一贯予以大力扶持，这是党对广大农村农民的关怀，也体现了社会主义制度的优越性。

为了活跃农村文化生活，努力满足群众看电影的要求，本着解放思想、放宽政策、积极调整、搞活电影的精神，要采取如下措施：

（一）、根据合理布局、不互相抵销力量、充分发挥现有设备潜力的原则，适当发展农村电影放映队。目前我省农村存在着放映网发展不平衡、布局不合理问题，造成重复建队盲目发展，出现了相互抵消力量和放映力量不足两个方面的问题。全省电影放映单位布局的情况大体说来是平原比较多，经济条件好的地区较多，山区较少、经济条件较差的地区较少。我省农村现在平均八个生产大队有一个电影放映队。若按文化部的规划设想，我省电影队数量仍然少了，在布局上也不很合理。现在我省有的公社有十八、九个放映单位，多数公社只有一个或两个放映单位，还有三个公社连一个放映单位也没有的。所以，今后放映单位多的地方，一般不再发展；放映力量不足的地方，可以适当发展。国办队原则上不再发展了，如放映力量不足，可以适当发展社办、队办放映队。我们倾向在已有社办队的情况下，今后主要是发展队办放映队。队办队的好处是：体现业余，方便群众看电影，减轻农民的经济负担。到底如何发展，可由公社与电影部门协商安排。

（二）、兼顾国家和集体利益，兼顾城市与农村的需要，尽快把新影片、好影片送到农村，对各类放映单位，影片的安排要一视同仁，新片轮流起点。我们要积极向中影公司建议，更多缩制一些农村影片节目拷贝。应当说明的是，中小城镇及广大农村希望早看、多看新影片的要求是合理的，但电影拷贝不是一次性商品，不象毛巾、肥皂、牙膏等很快就消耗了。拷贝有定额场次，中影公司是按放映队的多少计划发行拷贝的。

（三）、在合理布局和经济力量许可的情况下，国家电影部门将继续投资或支持兴建农村集镇电影院。可以由国家举办，也可以由国家与公社或大队联合举办。国家电影单位在公社礼堂放映电影，应该合理交纳场租。现在场租偏低、偏高的情况都有，具体场租比例根据“两利”原则，由县文化、财政部门审定。

（四）、积极帮助社、队电影队提高业务技术水平。今后各地举办的电影训练班要吸收社、队放映人员参加学习，有计划地代公社、大队培养一批合格的放映技术人员。

（五）、电影部门要积极帮助社办队逐步改进技术装备和改革光源，对有条件的地方将8．75毫米放映机更换为16毫米放映机，提高放映质量，也利于开展售票放映。总之，我们要充分调动国家和集体这两个积极性，尽快地适应农村经济形势的发展与变化，把农村电影事业办好、办活，为活跃农村文化生活、努力满足广大群众看电影的要求作出积极贡献。

二、进一步明确农村电影队的性质和任务，在兼顾国家和集体利益的原则下，正确处理好几个关系。

由于农村经济体制的变革，农村电影发行放映工作出现了一些新情况、新问题：有的地方把社、队办电影队当成单纯赚钱的工具；有的地方在放映网布局上不够合理，出现了重复建队、相互抵消力量的情况；有的地方由于实行生产责任制，改变了计酬办法，电影包场放映收费困难，尾欠较大；有的地方国办队和社办队在集镇售票放映活动中出现争地盘、争影片、争收入的情况等等。最近我们到襄阳、荆州、黄冈、宜昌、孝感、咸宁、恩施和黄石市等地市进行了调查，认为要解决这些问题，必须本着解放思想、放宽政策、积极调整、搞活电影的精神，兼顾国家与集体的利益，扶持社、队举办电影事业，解决好以上各种矛盾。这次会上印发省电影公司起草的《关于调整与加强农村电影放映工作的意见》，对调整工作提出了一些初步设想，请同志们讨论提出修改意见。农村电影发行放映工作，需要调整的方面很多，下面就几个问题讲点意见。

（一）、进一步明确农村电影队的服务方向和经营方针。

农村国办和集体办的放映单位都是社会主义电影事业的组成部分，属文化企业性质，它担负着宣传教育与合理组织经济收入的双重任务。即一方面要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，通过电影放映，不断提高人们的思想觉悟和道德情操，丰富人民群众的文化生活；另一方面又要合理组织经济收入以保持电影制片、发行、放映体系的有效运行。国办队要保证完成国家下达的经济指标，为四化建设积累资金。社办队要组织收入，用于发展公社文化事业。队办队性质略有不同，它具有社会文化福利的性质，在经营上应做到“以收抵支，略有盈余”。

粉碎“四人帮”以来，党中央和国务院多次作过明确规定，1977年7月国务院国发70号文件指出，为了发挥文艺的教育作用，满足人民群众的文化生活，增加国家的非商品货币回笼，应当大力整顿电影和戏剧等文艺节目上演(映)的管理工作。今年中共中央11号文件指出，电影单位不仅要按照艺术规律办事，而且要按照经济规律办事，尽量减少国家的负担，增加国家的收入。当然，我们在执行这个双重任务时，不能片面地把抓经济收入当成主要任务，而应当把宣教育任务放在首位。正如今年中共中央69号文件指出的那样：“在我国，对宣传文化事业的要求，是更好地为人民服务、为社会主义现代化建设服务，主要不是要求他们提供利润。”

但是，前些时有些地方过分强调经济收入。一方面是有些放映队片面追求高场次、高收入、高奖金。有个县1979年实行超任务20％的提奖办法，上半年所发奖金人平接近两个月的工资总额(按规定全年奖金最高不得超过两个月的平均工资)，下半年被有关部门检查后停止实行。今年上半年他们又试行在超利润部分中提奖30％的办法，人平奖金又将超过去年上半年的水平，结果出现有的电影队在农村不顾群众经济负担、不顾放映质量、不顾宣传效果、不坚持三片一齐放原则，拚命抓收入的现象。这个问题的产生，也与我们近两年下达任务指标偏高有关，也不能完全责怪下面。另一方面是，有的公社和大队用管理外出搞付业手工匠人的办法来管理放映队，“甩死砣子”，把利润指标定得过高，把社、队电影队当成单纯赚钱工具。有个生产大队规定电影队一年上交利润900元，而这个大队电影队只有五个放映点，在正常情况下一年的总收入也只近千元。电影队为了完成“任务”，不论什么片子，不管群众愿看不愿看，五个点都轮遍，挂了银幕就要钱。另一个大队规定8．75毫米电影队一年上交利润一千二百元，实行“全奖全赔”，多收多得，少收照赔。大队怕放映员不完成任务年初就扣发了他们的生活补贴费，若年终完不成任务还要拆他家的房子。放映员没法只有跨放映范围外出放高价电影，增加了群众的经济负担，这样做的后果是严重的。如沔阳县通海口公社石垸大队对大队电影队“甩死砣子”，包付业，放映员张远柏经常到车站拦劫、偷盗影片，去年获利八百多元，最近在他家里查出私藏的影片五部，县文化局已通报全县，并撤销了张的技术合格证。有的放映队不讲规划放映，哪里有钱就到哪里放，有的大队电影队跑到外队高价放映，本大队反而看不到电影。对此群众十分不满，有的写信反映到省里。今年七月，黎韦同志在一封人民来信的批示中指出：“把放映队作为付业队搞收入，是不对的。”这个问题应该引起我们的重视。

（二）、适应农村经济形势的变化，改进农村电影放映的办法，处理好几个关系。

第一，改进农村放映电影的办法。

过去在农村都是采用包场放映的单一办法。现在农村的经济情况变化了。随着农村实行生产责任制，由生产大队或生产队交付放映费的困难大了。在落实党在农村的各项政策后，群众物质生活改善了，对文化生活的要求提高了，一部分农民先富裕起来了，他们要求多看一些电影，有的要求个人包场看电影。这都是以前没有出现过的新情况。我们必须适应农村经济形势的变化，解放思想，打破常规，改进农村放映电影的办法，搞活电影。一是在农村集镇兴建简易电影院开展售票放映。采取由国家投资、由公社投资或由国家与公社合资兴建，也可以租用公社礼堂开展集镇售票放映活动。到今年9月底止，全省农村已有三分之一以上的公社所在地建立了固定放映场所，共469个。如应山县1 3个公社，就有12个公社建立了固定放映场所。二是在有条件的生产大队和生产队进行售票放映。如宜昌县分乡公社黄花场大队，利用小学的三面建筑，只花了七百多元围了一面墙和安铁门一个，建成了售票放映点，可容观众900多人，卖票、守门、安全由大队负责，放映收入实行25：75分成(包括片租50％)。今年九月开业到十一月底，共放映44场，收入1500多元。

在农村集镇建立简易电影院或露天放映场，实行固定售票放映，有利于促进农村集镇经济中心和文化中心的形成。

农村集镇有了固定售票放映场所，很自然地形成一个群众聚集的中心，农民经常带点山货到集上卖了，买点日用百货，再看一场电影回去，感到十分满意，从而促进了物资交流，经济繁荣。据黄陂县电影公司反映，每当集镇售票点放好影片时，公社供销社的营业额就成倍增长。集镇固定售票放映，还有利于合理组织收入，不仅国办队为国家积累了资金，社办队也增加了收入，有利于发展农村文化事业。这样做也会逐步减少国家政策性亏损贴补。生产队有条件的也可以搞售票放映，但不能一刀切。只搞售票放映，有些家大口阔的农民困难户就看不起电影。在大面积范围内，在一定时期内，还要继续实行包场放映，从公益金中负担放映费。只要组织安排得好，或者采取签订合同办法，放映费是收得起来的。这一方面，黄陂县已有了实践经验。

允不允许个人出资包场，让大家看电影?可以允许，但是得有几个前提：第一，要符合现行政策；第二，不搞封建迷信活动；第三，不搞投机倒把放映；第四，收费标准不得低于放映成本。

第二，积极扶持社办电影队。

农村电影管理站和国办农村电影院(队)，都应积极扶持社办电影队，为发展农村文化事业贡献力量。《关于加强农村集镇文化中心建设、搞活农村文化工作的意见(讨论稿)》中提出：“由公社文化站经营管理的社办电影队，其(片租)和售票分帐比例应与当地国办电影队相同。”即按总收入50％分帐，其它部门经营的则按60％交片租。社办电影队的隶属关系，要因地制宜，有的由文化站领导，有的由公社直接领导，不一定强求一律。有两个问题需要说明：一是过去农村没有开展售票放映活动，没有制定农村售票的分成比例，近年来农村售票放映分成是暂时套用城市影院的分帐比例，这是要调整的。文化部和中影公司正在考虑这个问题，我们也准备作进一步调查，分别城乡和不同经济情况的地区，与财政部门共同拟定一个售票放映分帐比例方案。片租、售票分帐比例是个细致、复杂、涉及面广的问题，需要进行测算，报有关部门审批。因此，在正式下达新规定之前，各地仍要按照现行规定执行。二是近年来国办队开展售票放映的收入，为照顾各地兴建售票放映场所的急需，经省电影公司请示中影公司同意，暂未按分帐计算，仍按包场上交片租；这只是个临时措施，今后各地要改正过来，按包场放映交片租、售票放映按规定的分帐比例执行。

第三，兼顾国家和集体利益，正确解决国办、社办、队办电影队的“三争”问题。

“三争”的问题，是前进中出现的新问题。农村电影放映事业有了很大的发展，在发展中出现了新矛盾，只要我们善于引导，是不难解决的。如何解决这个问题，省委书记韩宁夫同志在今年二月全省宣传工作会议上提出两条：“一条是对国营和集体两种所有制的电影队要一视同仁。”国办队不应当“卡”社办队。安排影片时先国办队、后社办队是不对的，新片要轮流起点。在新形势下，城乡都要研究改进排片调度的办法。有的公社“卡”国办队、赶国办队走，也是不对的。要统筹安排，合理划分国办、社办、队办放映队的活动范围。国办队逐步由巡回放映过渡到集镇售票放映和管理，今后农村普及放映工作，将逐步做到主要由社、队电影队承担；在县辖镇和需要设立电影管理站的集镇，应利用当地现有固定放映场所，以国办为主开展售票放映，以便开展管理工作；在不设电影管理站的集镇或公社所在地，在国办电影队未作调整与变动以前，国办队和社办队可以按一定的比例轮流放映，或者由两者联合经营，实行利润分成。韩宁夫书记讲到解决矛盾的另一条是“要把权力下放一点，让下面有解决基层问题的权力”。因为下面最了解矛盾的症结所在，便于因地制宜地解决问题。

总之，通过做好工作，要把现在的“三争”，改变为争改进服务态度、争安全优质放映、争“三片”(幻片、科教新闻片和故事影片)同场放映。

解决“三争”的问题，需要调整放映网的布局。调整工作要稳步前进，工作要有个过程，非一天能实现的。另外，国办队人员也不可能都转到站院结合的地方，还有个合理安排活动范围的问题。

三、以现有国办队为基础，逐渐组建县以下农村电影管理站，进一步加强农村电影放映网的管理工作。

全省农村现有各类放映队3700多个，随着农村经济的发展，今后集体举办的电影队还要适当发展。所以，加强对社、队电影队的管理，是电影事业发展的需要，是巩固和提高电影放映网的一项组织保障。省人民政府6号文件要求以现有农村国办队为基础，逐步建立若干个电影管理站这种电影管理站是县电影公司的派出机构。从省人民政府6号文件下达后，到目前为止，全省已组建了县以下农村电影管理站103个，孝感地区就组建了38个。孝感地区坚持了建站的四个条件，即：一个班子，一个(放映)场子，一个(住宿)窝子，一套管理办法。孝感地区现在建起来的站，一般都比较巩固。不少电影管理站还因地制宜总结了一套行之有效的管理方法。如汉川刘隔公社电影管理站(全公社1 7个电影队)，实行了国办队、社办队和队办队“三位一体”和发行、放映、财务、器材、宣传和技术辅导“六个统一”的管理办法，领导与群众和电影队都很满意，并得到中影公司的肯定，向全国作了介绍。

电影管理站实行站、院结合，坚持既放电影，又搞管理。这是一个既加强了管理又不脱离生产的好办法。县以下的管理站如果只搞管理不放映，就会增加一批脱产人员，不仅加重了国家负担(仅工资一年要300多万元)，还会影响群众看电影，不利于电影事业发展。如果没有一个放映阵地，国办队仍在农村巡回放映，必然会削弱对社、队电影队的管理。只有在集镇搞个固定放映场所，实行站、院(队)结合，既可以适当组织收入，用电影养电影；又为加强社、队电影队的管理、做好各项后勤服务工作提供了一个基地。

《关于加强农村集镇文化中心建设，搞活农村文化工作的意见》中提出，“社、队电影队在业务上受国家电影部门的管理与指导”，即电影管理站担负对社、队电影队的影片发行、普及放映、宣传、业务技术辅导、设备维修、器材供应、片租结算等管理和指导工作。管理工作的目的，就是要把农村电影发行放映工作搞活，使其更好地为农民服务。实践证明，凡是管理工作抓得好的，广大农民就能均衡地看到电影，集镇的售票活动开展得就好，各方面的矛盾也就少。如南漳县为了加强对农村放映网的管理，文化局报请县委批准，在全县12个公社配备了联队(即国办队)，文化局专门下达了联队管理社、队办电影队的通知，提出了管理工作的具体要求，并把管理工作纳入联队业务工作的主要内容。他们实行了国办、社办、队办的“四统一”，即：“统一划分服务区，统一设置放映点，统一制定收费标准，统一下达普及放映任务”，并报县人民政府下达了有关文件。这样做，有利于确保计划放映，均衡普及放映；有利于配合公社党委中心工作；有利于社、队电影队的思想、业务建设；有利于解决社、队办放映人员衣、食、住、行中的实际困难，基本上做到了上下左右关系比较融洽，工作配合协调，初步尝到了加强管理的甜头。

我省农村大部分地方，对放映管理工作抓得比较紧，取得了成绩，也积累了经验。但也存在不少问题，一是放任不管，二是管的不得法，三是有的还不服管。正确的管理应当是管而不死，活而不乱。

管理的目的是要使广大农民群众能看到电影、看好电影、看懂电影和看得起电影。

所谓看到电影主要包括两个内容：一要农民经常看到电影，至于每一个放映点一年放多少场电影，要根据各地经济情况而言，经济条件好的多看几场，经济条件差的则少看几场，但不能不看。“点点月月看电影”的口号是不科学的。二要均衡看电影。有个电影队一次在一个点上连续放映五天，映了五个节目，一次完成全年的“普及”任务，这种放“砣子”电影的办法是很不好的。普及规划放映是农村电影部门过去行之有效的工作方法，各地应认真抓好这项工作。特别是在当前提倡集镇售票放映活动时，更要警惕有些放映单位放松或放弃了普及放映工作。

所谓看好电影，主要有三点：一要保证放映质量，做到声、光俱佳，前些时，有的农村电影队为了追求多得奖金不顾质量问题很多。二要改善服务态度，做到热情、主动、文明、礼貌。三要安全，特别是现在各地都在因陋就简搞简易售票放映点，这一点更应该警惕。文化部最近多次对此发出通知，我省也有不少的教训，各地要特别重视这个问题。

所谓看懂电影，主要是做好影片的宣传、介绍和评论工作，引导观众正确理解影片的主题和思想内容，逐步提高农民群众的鉴别能力和欣赏水平，从而充分发挥电影的宣传教育作用，认识作用和艺术熏陶作用。

所谓看得起电影，就是要合理的收费，不能随意提高收费标准来增加农民的经济负担。有政策性亏损的地方，国家会定额补贴，但电影队也要精打细算、节约开支降低成本。

怎样加强农村电影管理?

第一，加强思想政治工作和物质鼓励相结合。

第二，要修改和建立必要的规章条例。省里准备着手修改去年八月颁发的《湖北省社、队电影队管理条例》和《湖北省电影放映单位登记管理条例》。

第三，要逐步培训提高各级管理人员业务素质。

建立电影管理站，人员只能从现有电影人员中调整解决，不能从外部门随意增加人员。今年省政府6号文件就明确规定：“电影公司和电影院人员维持现状”。但是，自“体改”以来，电影部门进人的现象仍然相当严重。据孝感、黄冈和宜昌三个地区的摸底统计，“体改”后共增加250多职工，增加一个人，一年需增加经费一千元。人员增多对事业发展是不利的。有的县还把新进来的青年人都安置在县公司和县电影院，而使些老放映员带病在农村巡回放映，这就更不对了。

四、关于电影体制改革的试行情况和今后的打算。

根据国务院(1979)198号文件和省人民政府(80)6号文件的规定，今年一月，全省试行了电影体制改革。改革的主要内容是财务管理问题。大家都知道电影部门的收入分两条渠道：一是发行收入，即影片拷贝的租金。影片所有权在中影公司，省影公司是代理中影公司发行影片，中影公司给省公司一定的留成比例，70％上交中影公司；二是国营电影院、电影队的放映收入，减去放映单位的费用及营业外支出，就是放映单位的利润。

发行收入，体改前，18％上交中影公司，82％留给省公司(购买拷贝从留成的82％经费中支付)；体改后，改为70％上交中影公司，30％留省公司(购买拷贝费由中影公司支付)，另下达基建费5％，共计35％。

关于放映单位的利润，如果按国务院198号文件规定，80％上交省影公司掌握使用，但我们考虑到照顾省、地、县、市的积极性，没有这样做，改成20％交当地财政，20％上交省公司，60％留县(市)公司作为发展当地电影发行放映企业之用。从而改变了以往放映利润全部交当地财政、电影部门所需开支和政策性亏损另由财政拨款的办法。同时，省公司还从30％的发行留成中，又给各地市县公司确定了不同留成比例。

经过一年的试行证明，规定放映利润的20％上交省公司，80％留县、市，效果不好，不利于发挥县、市的积极性。因此，最近我们正在同省财政局商议，拟将各级电影公司上交省公司20％的放映利润，今后不再集中到省。一九八0年内已经上交省公司或由分公司代收的放映利润，如财政局同意，也可以如数退还县、市公司。退还的经费和退还的20％的放映利润，留作县、市公司作为发展当地电影发行放映事业之用。

这样一来，对县、市来讲，与体制改革前是一样的。即100％的放映利润留在县(市)，而且还增加了发行收入的一定留成。这些意见，先吹吹风，提请大家研究讨论，在明年初的电影会上还要进行讨论，正式执行以文件为准。

经省委宣传部批准，明年元月十日召开全省电影工作会议，主要是交流新形势下的新经验，研究新形势下的新问题，调动国办和社办电影队的积极性，为活跃农村文化生活作出新贡献。