**省电影公司副经理王雯同志**

**关于全国电影发行放映技术杭州会议的传达报告**

**（一九八三年十二月十七日）**

一、会议的基本情况

这次全国电影发行放映技术会议是自1960年郑州会议之后，相隔23年召开的一次全国性电影技术会议，自11月21日至30日历时10天，参加会议的有各省、市、自治区文化厅电影处长和省电影公司经理以及有关工程技术管理人员及部份地、市、县电影公司的同志，还有部队总政治部、工会放映部门的代表。文化部电影局、科技办公室、中国电影公司、中国电影器材公司、中回电影科学研究所、电影出版社和有关电影机械制造厂的领导和工程技术人员也参加了会议，共 2 4 9人。

会议共分两个阶段:一是交流经验，观看技术革新成就展览;二是讨论修改电影发行放映技术管理工作有关条例、办法、制度与规程。会议期间各省电影处长、省电影公司经理还参观了浙江嘉兴县农村集镇电影院。会后与会同志还参观了上海大光明电影院、八一电影机械厂和青浦电影机械厂等放映单位和放映设备生产单位。

上海、四川、湖南、河北、江苏等省、市和有关地、县电影公司在会上介绍了光源改革、技术管理、爱机护片、安全放映、人员培训和在职放映人员的业务技术学习等方面的经验，我们湖北省电影公司也在全体会上就“采用新光源，改造旧设备”作了专题汇报。技术革新成果展览有122个项目，湖北省鄂城县电影公司改革光源54—16型放映机和黄州地区无线电厂共同研制并由无线电厂生产的铟、锡灯两用电源设备也参加展出，会上选定改革后的54-16型放映机作为推广项目，并列入有关技术资料。

二、会议回顾了三中全会以来电影技术工作成绩

粉碎“四人帮”、特别是党的十一-届三中全会以来，电影工作是有成绩的，影片数量在逐年增加，相应满足了人民群众的要求，数量上的上升，虽不是全面的成绩，但总是一个方面。

1977年，只生产故事影片21都，但有16部如《芒果之歌》等16部不能上映。1978年46部，数量基本恢复到1956年水平。1979年65部，其中有12部由文化部评选为国庆三十周年优秀影片。1980年82部。

1981年102部，恢复到了1 95 8年的水平。1982年112部，这是历史最高水平。1 9 8 3年预计是120部。

从电影放映网的发展来看也是很快的。目前有15万个电影放映单位、40多万电影职工。电影服务面广大，1982年全国放映电影3500万场，观众2 7 0亿人次（其中农村194亿人次)，而号称电影大国的美国

一年电影院的观众人数只不过11亿人次。我国的电影服务面广大世界之最。不仅如此，电影经济效益也很可观，可为国家建设积累资金。1982年全国放映总收入达到13亿元，与此同时，这几年电影放映技术工作也取得了很大成绩，主要有以下几点:

1、对技术管理工作的认识有了新的提高。各地文化主管部门都在不同程度上将电影技术管理工作提到了议事日程，加强了领导。采取不同组织形式，建立和加强了技术管理部门的工作。湖南等省文化主管部门领导亲自过问并积极支持技术管理工作;电影技术管理人员本身对放映技术工作在新形势下的特点和任务有了进一步认识，开始认识与掌握技术管理工作固有的规律性。

2、以电影放映光源改革为代表的群众性技术改革工作取得了很大成绩。许多地方推广新光源工作进展很快，有的省、市（如上海市）已经完成或基本完成了光源改革工作。这项工作搞得好的地方有共同的特点，一是认识高，将这项工作当作“群众观点强不强、服务态度好不好”的重要标志，有对事业负责的责任感和紧迫感；二是工作扎实，措施得力，在财力、物力上给予支持；三是抓好有关新光源的技术培训辅导工作，保证器材和零配件供应。此外，在提高放映质量、改善场所条件、提高工作效率、减轻劳动强度、提高经济效益、降低放映成本、维护保养机器、影片，延长机、片并使用寿命等方面，都有不同程度的创新与改革。

3、技术培训工作有很大发展。被破坏了的培训工作有很大的恢复并得到了新的发展。不少省、市、自治区恢复和如强原有的电影学校，有的改造了校舍，增添了设施，创造了较好的教学条件。有的省已经形成了省、地（市）、县三级培训网。如辽宁省三级培训网从事专业技术培训工作的专职、兼职教员就有204名。河北等省通过放映人员技术等级考核后，调动了广大放映人员钻研业务技术的积极性，为提高放映质量打下了很好的基础。有的地方基层电影公司（如湖南攸县）采取函授教学、录音讲课、专题讨论、示范表演、实物展览以及建立业余学习辅导员等多种办法和途径，狠抓了在职放映人员的业务技术学习，对提高放映人员业务素质起了很好作用。

4、爱机护片工作成效显著。这几年护片工作加强，江苏、辽宁、浙江、陕西等地恢复和加强了各种形式的爱机护片组织，建立健全了必要的规章制度。采取了很多行之有效的办法开展了首轮片、甲等片、重点片的维护保养工作，并推行了多种形式的承包责任制和竟赛评比活动，对保证放映设备完好率、减少影片损伤率都起了积极作用。根据江苏省统计，六个省辖市1250部35毫米拷贝中有53%的拷贝放映达523场后仍然保持甲等技术拷贝成色。江苏省1982年超定额放映场次达到23.8万多场，相当于增加了400个影片拷贝。辽宁省铁岭地区1982年仅8.75毫米拷贝定额放映56000多场，相当于增加了370多个拷贝。

三、讨论修改了七项全国性技术管理方面的条例、办法与规程。

会议前，文化部电影局、科技办公室等组织草拟了《电影发行放映技术管理暂行条例》，以及有关技术工作规程、管理办法等七项技术管理办法。会议进行了讨论，为文化部审批、下达这些办法、规程打下了基础。

1. 会议对今后电影发行放映技术管理工作提出了以下意见。
2. 建立健全技术管理体系，认真贯彻执行条例和规程。主要内容有三点：

第一，关于建立健全技术管理体系。电影是综合艺术，是通过综合的技术手段生产的艺术产品，从电影的拍摄、拷贝洗印到放映都离不开技术保障，都要通过技术手段去实现。尤其今天，各种新视听媒介不断涌现及日趋普及，电影要保证自身生存发展，除了艺术上提高，更主要的是要依赖技术质量提高和新技术应用。因此，对电影事业来说，加强技术工作与管理比以往任何时候更加必要迫切。目前，我们所说的技术工作与管理的概念已经与五、六十年代不同了，过去只凭主观评价就可以定好坏，只是笼统而模糊的概念，现在则需现代技术手段，既应该有定性分析、又应该有定量分析，涉及的领域也远非五、六十年代常说的仅仅是“声、光”范畴，而涉及和渗透到发行放映全过程每个环节，全国电影发行放映系统也已形成了一支40多万人的队伍。因此，必须根据新形势、从电影的科学性、专业性特点出发，建立专门技术管理体系。

电影局技术处长邸世杰同志在总结中说:代表们提出的“要求中影公司成立技术处，各省、地、县公司分别成立技术科、股、组，这些机构要有事业心强、有一定组织能力和业务对口的工程技术人员担任领导，并要相应地充实必要的技术力量。各省、地 （市)公司要有一名懂技术副经理，这些要求是对的”。邸世杰同志还说：“在今年文化部科技成果发奖大会上，仲秋元同志曾提出希望各省、自治区文化厅（局）或者成立科技处，在电影处要配备专管技术工作的工程技术人员”，“以便全国逐步形成一个比较完整而有活力的发行放映技术管理体系”，邸处长还强调：“这个工作首先要从电影局做起，要从我这里做起，要认真改变重制片技术、轻放映技术的现状”，切实把各地的技术管理工作有计划有领导地抓起来。

第二、关于认真贯彻执行“条例”、“标准”、“规程”和“办法”。

这次会议讨论通过的技术文件和以前颁布的和今后还将陆续颁布的电影技术方面的国家标准和专业标准就是我们技术管理工作的立法和准绳，一定要认真贯彻执行。对这些文件，各级技术管理机构既有当作“令箭”严格要求的权利，也有协助对方达到这些要求的义务，从而使这些技术文件能真正起到应有的作用。

第三、加强技术管理。这是做好技术管理的重要一环。所谓质量包括放映质量、设备质量、拷贝质量以及各类放映场所的视听质量等等。要做好这些方面的质量管理必须要有现代化的检测手段，因此，要求省、地(市)、县技术管理部门都要根据不同的需要尽快配备相应的检测仪器，要求文化部科研所建立全国电影技术计量中心，除适应本身的科研需要外，还要负责各地常规计量所无法校验的电影专用仪器的校验以及各地一时办不到的检测计量项目的计量工作。按照这个原则，今后将由中影公司开出省、地（市）县应该配备的仪器目录，待这个目录审定并下发后，各地所需数量应报中国电影器材公司，统一进货，所需费用原则上由地方解决，经济条件比较困难的老、少、边地区由中影公司给子酌情补助。

2、继续抓好光源改革，进行放映视听质量的综合治理。

第一，要继续大力推广新光源。所谓新光源就是指shan灯、铟灯和锡灯光源。多年来，各地积极进行了这些新光源的试验和推广工作，方向是正确的，收效也较显著，对各地放映质量的提高起了很大的作用。从目前各地使用的新光源的技术质量来看，shan灯的发光效率明显超过炭精光源，色温和光普特性基本符合彩色还原的需要，灯泡的平均寿命可达800-900小时，每场放映成本比炭精低O. 30—0.56元。而且通风、稳弧、触发等技术基本成熟，炸泡现象也已基本杜绝。因此，可以在35毫米放映机上全面推广。邸世杰同志说，对光源改革，我们有个设想：1985年前35毫米电影院及专业放映单位完成80%以上；1 6毫米放映单位完成50%以上作为一个目标，1985年以后再将技术改造的重点转向还音设备的改革。因此，要求各省、市、自治区于1984年3月以前根据本地区的情况作出分期分批的光源改革计划，分别报送中国电影公司和中国电影器材公司，由中器公司统一安排所需设备和器材的生产。光源改革的经费，各地因地制宜，自行解决。文化部科技办公室将于明年第一季度牵头举办-一期新光源应用技术（包括安装维修)培训班，培养骨干。同时要求各省、市有关工厂都要有维修点、有备品、有技术人员，送技术上门，作好服务工作，这样才能让用户放心，才能得到普遍推广，还要请器材部门与生产厂联系，今后生产的3 5毫米、 1 6毫米放映机一律采用新光源，现在在厂库存的设备则由生产厂负责改装新光源后再出售。大、中城市的电影院、影剧院、开放俱乐部要积极采用 4000~5000瓦大功率shan灯，凡放映立体电影的单位更要首先采用大功率shan灯。

第二，努力做好电影放映视听质量的综合治理，放映质量的全面提高仅仅搞一个光源改革是不够的，还有放映场所的视听条件、银幕及设备等等，因此，我们所说的提高质量实际上是对整个电影放映的视听质量进行综合治理的过程，为此，要求各省、市、自治区结合光源改革，于 1984年对本地区的所有放映单位视听质量组织一次全面普查，对存在的问题提出一个综合治理的规化与措施，报请当地文化主管部门同意后实施。这项工作第一段的目标是在 1984、1985年内，以光源改革为重点，把整个放映质量和固定放映单位的场所视听条件有一个明显改观，其中 80%以上的集镇电影院、 50%以上的 1 6 毫米放映队的放映质量达到国家标准。现在，中国电影科学研究所正在试制新型高效银幕可望在1984年内进行批量生产，以便从1985年开始提供各地使用。

3、切实做好培训工作。为了尽快提高发行放映队伍的素质，加强智力投资，搞好培训工作是至关重要的一环。县一级负责初级培训，地(市）一级负责普遍轮训，省一级负责有学历的中级培训和为地、县培养师资。各省要充分利用现有省电影中专学校培养中专人材。没有中专的也可以考虑将现有的培训部培机构经省教育部门认可改为中专。关于大专程度的专业培训，在北京电影学院近期难以举办工程系的情况下，可以按教育部的规定请那些基础学科与我们有关的大专院校代培训。如成都电讯工程学院、北京化工学院就在为有关制片厂培养大专学生，这样培养下来，基础课较电影学院毕业生更扎，专业课毕竟好引导一些，只要再集中一段时间，或在实践中很快就会熟习业务。关于各地中高级管理干部的培训，文化部教育司有个设想，将文化部现在轮训的干部学院改为文化管理学院。

其次，要进行等级考核，开展全面培训工作。这方面要求各地1984年对全体放映员全面进行一次等级考核，以便摸清队伍的技术状况为有计划开展轮训工作打下基础，同时也可以起到推动学习、鼓励上进的作用，在考核的基础上作好轮训工作的规划和安排。

三是，关于培训机构归口管理和教材、经费等问题，对培训人才的组织管理机构大型企业要管，电影局也要管，待这次会后要明确起来。1984年内将由中影公司组织编写中级教材，并召开一次培训工作会议，研究培训工作任务及放映学校和省级培训机构今后的方向和任务。关于培训经费，按照国务院1981年8号文件和国务院1979年198号文件精神，职工文化基础的培训经费列入各单位职工教育费（占工资总额的3%)中解决。专业短训的费用由本企业流通费中解决，统一招生的中专班经费报请当地教育部门解决，中专水平的在职进修经费报请文化主管部门由文化事业费中解决。

4、进一步做好技术革新和新技术的应用、推广工作。

放映质量的提高从根本上来说要依靠技术革新，技术改造和新技术的推广应用。几年来发行放映系统技术革新和技术改造工作取得了不少的成绩，现在各地比较集中考虑的是光源改革和35毫米放映机自动化这两个方面的问题。（一）对新光源，决定要在全国范围内推广。因为它经过了审慎的研究、科学的鉴定，有定型、有合格的器材和成熟完整的资料。（二）放映机换机自动化，对节省人力、减轻劳动强度和提高换机质量等方面都是很有意义的。应该着重研究和成熟时加以普遍推广。但从目前全国各地的研究和试验情况看，仅信号拾取方式就有七、八种之多，执行控制电路也有好几种，希望申影公司在1984年内在调查研究的基础上组织一次专题研究拿出具体意见，以便早日定型鉴定，以利于推广。（三）对其它革新项目，如“三幕合一”等，凡对全国带有普遍意义的，也都应成熟一项、研究一项，、、争取推广一项。（四）要在中影公司建立一个全国电影发行放映情报网，各省、市、自治区的三级技术管理机构和三级培训机构各指派1~2名同志兼负技术情报工作，对国内国外的技术情报都要注意搜集，一经发现有新的技术动态应立即向情报中心传递，情报中心要办一个动态，搜集到

的国内外信息要及时印发到各地，这对我们电影技术的发展与提高有非常大的意义。这项工作希望能从1984年第一季度办起来。（五）推广新技术是一项严肃的工作，必须持慎重、科学态度，凡决定推广的项目，必须要有定型、有合格的专用器材和成熟完整的技术资科，在决定推广项目时还必须做好技术培训、技术辅导和其他技术服务工作;还要履行严肃如验收手续和制定正确使用、安全操作的规章制度，这样才能保证革新成果和新技术在稳妥可靠的基础上得到积极有效地推广使用。