**在全省电影发行放映工作会议上的讲话**

**——省文化厅副厅长邢西彬**

**(一九八三年八月二十六日)**

同志们；

这次会议开了六天，今天就要结束了。召开这次会议的意义和要解决的主要问题，我在会议开始时已经讲过了。会上电影处余炳兰处长传达了全国电影会议的精神，魏光沛经理代表省电影公司对上半年的工作的主要成绩经验和问题我都同意。这次会议规模不大，时间不长，通过认真学习和讨论，肯定了成绩，交流了经验，分析了形势，研究了问题，对争取超额完成全年计划任务，做好各项工作增强了信心，鼓足了干劲，收获是很大的。下面讲两个问题:

一、今年上半年的主要成绩和经验

今年上半年全省电影发行放映工作取得了很大成绩，四项业务指标完成得很好:放映电影98万场，观众近6亿人次，放映收入3653万元，发行收入1589万元，上半年完成的数额分别占全年任务的78%、 62.9%、71.1%和65.9%；与去年同期相比，分别增长了21.7%、10%、 6.3%和1.4%，打下了很好的基础。

上半年完成任务的特点是城市稍有下降，农村上升。以发行收入为例，六个省辖市比去年同期减少41万多元(黄石市增加了3.6万元)；八个地区中有七个地区比去年同期都有增加，共增加64.4万元。其中黄冈地区增加最多，增加27.6万元，宜昌地区增加10.5万元，咸宁地区增加9.6万元，襄阳地区增加8.2万元，孝感地区增加4.9万元，郧阳地区增加3.4万元，恩施地区增加0.2万元，荆州地区比去年同期减少4.5万元。

据中影公司的的统计，今年元至五月份，全国电影发行收入比去年同期减少2800万元。29个省、市、自治区就有27个下降，多的下降369万元。只有两个省增加，湖北省增加30万元，青海省增加1万元。

我省上半年电影发行放映各项计划任务完成得好的主要经验是:

（一）坚持了“两为”的方向，认真贯彻了“城乡兼顾，重点抓好农村；对于农村要一手抓普及，一手抓提高，着重抓好普及”的方针。各地都注意了在丰富人民群众文化生活的同时发挥影片的宣传教育作用，加强对《风雨下钟山》、《人到中年》、《春晖》、《特急警报333》等有教育意义的故事片和《巧施化肥》、《水地棉花蹲苗》、《母婴安康》等科教片的宣传组织放映工作，促进了“两个文明”建设。

（二）狠抓了经济效益提高和事业发展。全省今年计划任务制定得早，去年11月就下达各地。今年元旦、春节期间各地抓紧放映活动，既丰富了群众节日文化生活又夺得“开门红”。全省有9个地区、市在第一季度完成了全年计划任务的2/1以上。与此同时，各地发展了各类放映单位1000多个，各地积极鼓励和扶持农民办放映单位已达456个。

（三）农村电影放映网调整与建设显示出巨大作用。近年来，根据省政府鄂政发(1980) 6号和省委鄂发(1981) 86号文件精神，对我省农村电影放映网进行调整，实行“两个逐步过渡”现在全省已建立了458个以站院结合为主要形式的农村电影管理站，形成了一个与农村电影放映网相适应的全省农村电影管理网，加强了对农村放映网的管理，保证了6000多个农村放映单位的正常活动。

（四）试行放映单位经营承包责任制初见成效，不同程度克服了长期存在的“吃大锅饭”平均主义弊端，调动了职工积极性，改善了服务质量，提高了经济效益。

二、今年下半年的主要任务和措施。

（一）正确分析形势坚定抗灾必胜信心

上半年的工作取得了成绩形势很好，下半年的任务是要巩固、发展，争取全面超额完成今年全年计划任务，并力争达到或超过1982年实际完成额的。会上大家分析了下半年的形势和完成任务的困难与有利因素，认为今年还有四个月，要达到去年实际完成水平还存在困难，主要是全省今年洪灾给电影放映工作带来困难。同时，大家也认为，对待灾情要分析，同是灾区也有无灾的，灾情有重有轻、恢复有快有慢，不要让受灾的包袱压住了。今年省委提出了在农业遭灾、主要农作物减产的情况下，要做到全省农业收入不减少、总产值不喊少。洪水虽然给电影工作带来了困难，但是我们超额完成全年计划任务也具有不少有利因素。如今年下半年质量好、观众面宽的影片较多，放映单位试行经营责任制半年来取得的成果将会进一步调动职工的积极性，上半年发展的1000多个放映单位、相当一部分在下半年开展放映活动将为完成全年任务增添生力军。所以要充分利用这些有利因素，拿出人民群众抗洪救灾的精神，树立信心，充分发挥主观能动性千方百计地战胜困难、完成任务。下半年的要求是:稳住大、中城市的水平，增加集镇和无灾地区的收入，减少农村灾区的损失。要以丰补欠，无灾地区补受灾地区，以城补乡，由城镇来补农村灾区。就农村来说，无灾地区要超过去年同期实际完成数，轻灾地区保住去年同期的实际完成数，重灾地区要采取多种补救办法，尽量减少损失。就城市来说，要进一步挖掘对外放映单位潜力努力帮助对内放映单位提高经济效益。望各地电影部门在党和政府领导下，团结一致、群策群力，从本地实际出发，采取具体有力的措施力争各项主要指标保持和超过去年同期水平，并为制定和完成明年的计划任务打下坚实基础。

灾区群众既遭受了损失又为抗洪救灾作出了贡献，我们一定要关心灾区群众的文化生活。对重灾区看电影难要采取得力情施予以妥善解决。黄冈地区谈了他们对重灾区采取三条措施:对放映单位暂时免收管理费，一时无法恢复放映活动的地方由国办队去放映，国办队在重灾区放映电影只收片租免收其它费用，这很好。省电影公司为支援重灾区尽快恢复放映也拟定了三条措施：凡被洪水冲毁的电影管理站需重建或恢复的省公司每站补助3000—5000元，贷款予以资助，免收重灾区16000场电影片租以保证下半年重灾区农民的“基本口粮”（9—12月份每个放映点看到2—3场电影）。

（二）认真学习《邓小平文选》坚持“两为”方向

《邓小平文选》是建设有中国特色的社会主义的大纲，是制定党的路线、方针、政策的理论基础，是毛泽东思想的继承和发展。文选中对思想文化战线一系列根本问题的论述是我们做好电影发行放映工作、完成各项任务的工作指针。各级文化电影部门要理论联系实际组织学习以推动今年计划任务的完成和电影事业健康发展。

近几年，党和国家对文化工作有许多重要指示部署。1979年，邓小平同志在全国第四届文联会上的祝辞中指出文艺发展天地十分广阔，无论对于满足人民群众精神生活多方面需求，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会思想文化、道德水平，文艺工作都负有其他部门不能替代的重大责任。“党的十二大把建设以共产主义思想为核心的社会主义精神文明提到了战略方针的高度，给整个文化工作包括电影工作指明了方向，提出了更高要求。赵紫阳总理在六届人大《政府工作报告》中指出“我们的文化、艺术……等部门应当坚持不懈地以爱国主义、集体主义、社会主义、共产主义的思想教育人民，加强精神文明的建设。”电影发行放映工作要坚持"两为"的方向，为宣传爱国主义、集体主义、社会主义和共产主义，为建设社会主义精神文明作出积极贡献。因此，必须充分发挥各类影片的宣传教育作用，特别要加强对有重大现实教育意义影片的宣传组织放映。今年下半年应做好《血，总是热的》、《火烧圆明园》、《垂帘听政》、《武林志》和《武当》等影片的宣传和放映。进行爱国主义、集体主义、社会主义、共产主义教育，不仅有很多新片、长片，而且还有很多复映片、短片。如党中央最近号召我们学习活雷锋朱伯儒，省委号召我们学习武汉空军某部上甘岭特功八连，我们就应有计划、有组织地放映《雷锋》、《心灵深处》、《上甘岭》、《英雄儿女》等影片，推动学习活动的深入发展。新闻短片也是很好的爱国主义教材，它即时介绍了祖国最新建设成就，宣传祖国的历史、文化和壮丽山河，对帮助人民群众增强建设社会主义的信心，激发民族自豪感，都具有重要作用。今年我省水灾严重，就应通过放电影、幻灯去鼓舞群众，还没有放映《特急警报 333》的地方要做好这部影片的宣传组织放映。最近，湖北电影制片厂拍摄《湖北防洪抗灾组实》(三本)记录了我省军民防汛抢险、抗洪救灾的英雄事迹，前不久，省委领导同志带往北京在中南海向中央领导和有关部门汇报，很快将发到各地望结合生产自救宣传认真发行、放映好这部影片。总之，要做好各类影片的宣传工作。电影还可帮助人民群众学习文化知识，提高科学技术水平，特别是作为科学与艺术结合的科教片，对传播科学知识、推广先进技术、帮助人民群众发展生产、改善生活都可起到独特作用，被称之为银幕上的技术推广站，黄石、枣阳、应山、宜昌、和黄陂横店电影院等放映科教片都做出了显著成绩。

坚持“两为”方向，要不断提高人民群众看电影的次数，改善群众看电影的条件。今年上半年，各地遵循“一手抓普及、一手抓提高，着重抓好普及”的方针，把普及放映放在重要位置。如那阳地区狠抓普及工作“五落实”即思想落实（树立为农民服务思想）、任务落实、组织落实（各级有人抓）、制度落实、奖惩落实，使普及工作出现新局面。全省农村放映场次今年上半年比去年同期增加了15万多场，上半年点平看电影11. 32次、20.25场，比去年同期增长了2. 86次、 4. 4场。空白点去年上半年有1132个，今年上半年为 112个。地处大山区的恩施地区有4114个放映点，今年上半年点平看电影达到11.3次、13.3场，比去年同期点平增加5.3次。全省现有农村集镇电影院852个，比去年同期259个增加了593个，全省农民约有三分之一能在电影院看电影。此外，全省还有1252个固定售票放映点。普及放映是是检验我们贯彻“两为”方向的标志之一。今年下半年，各级文化、电影部门要花大气力继续抓好这项工作不能松劲，因为现在的普及放映水平离群众对文化生活的要求还相差很远，离规划还有一定距离，因此必须在现有基础上继续努力。对于上半年尚存的112个空白点，各地要逐点进行检查，找出原因，采取措施，迅速补上。鉴于今年灾情严重，望各地采取措施保证重灾区的“基本口粮”并力争多放一点。对受灾的放映场所要认真进行安全检查防止发生事故。

（三）积极巩固和发展城乡电影放映网

全省到今年六月底共有各类放映单位8557个，比 1982年同期增加了2005个，增长了30. 6%；比1982年底增加1238个，增长16. 9%。今年上半年的发展速度空前，全省农村放映单位由去年平均每7个大队有一个放映单位，上升到今年上半年平均每4.72个大队有一个放映单位。发展速度较快的有黄冈、威宁、宜昌等地区。为满足人民群众对文化生活不断增长的需要，今年下半年和今后一段时期我们要继续贯彻积极发展的方针。

首先是实现规划的需要。“六五”时期全省规划平均每4个大队有1个放映单位，要实现这个规划全省还要发展1100个放映单位。另一方面，各地电影事业发展不平衡，现在各地农村一个放映单位承担放映的生产大队数，咸宁是2.51，黄石是3.45，武汉是4. 05，黄冈是4.13，恩施 4 .72，宜昌是4. 99，襄阳是5.1，孝感是5.31，郧阳是5.91，荆州是5.97。各地县与县、公社与公社之间也不平衡，如果全省按咸宁地区的现状来要求，即每2. 51个大队有一个放映单位，全省农村放映单位需要再发展 6000个。

其次是农村经济发展需要和满足人民群众对文化生活不断增长的需要。广大农民随着物质生活改善，对文化生活要求越来越高，各地申请举办电影队的很多，如去年黄冈分公司收到寄来现金预约购放映机的有70多起。全省农民办的电影放映单位在短期内发展到456个也是有力证明。农村文化事业发展要与农村经济发展相适应，文化事业发展超越经济发展水平也会加重集体和农民群众经济负担；文化事业发展不够也就不能满足群众的需要。现在有的地方说农村电影放映单位发展已经“饱和”了，并不是的。总的来说，很大潜力，以天门县农村为例:该县1978年人平收入 103元，人平电影费0. 35元，占人平收入的0. 34%；1979年人平收入141元，人平电影 0.39元，占人平收入的0.27场，1980年人平收入103元，人平电影费 0.38元，占人平收入的0.38% ；1 981年人平收入180元，人平电影费0.42元，占人平收入的0. 23%；1 982年人平收入199元，人平电影费0.50元，占人平收入 0.25%。天门县农村人平收入在逐年增加，人平电影费所占比例基本稳定。据了解，荆州地区的情况大体如此，全省其它各地情况也大同小异，所以说，现在农村电影放映单位发展不是超越了经济发展水平，不是“饱和”了，而是还有潜力，还要继续发展。

近几年来，农村发展电影事业的形式也随着农村经济体制改革和经济形式变化而发生变化。五十年代和六十年代，农村放映单位都是国营的。七十年代初特别是1974年全省农村社办电影工作会议之后，集体办电影事业逐步发展起来了。党的十一届三中全会后，集体办电影事业发展迅速。1981年《中共中央关于关心人民群众文化生活的指示》（31号文件）曾提出县以下的电影放映队应以社、队集体办为主，随着农村联产承包责任制普遍推广和完善，中共中央1983年1号文件又指出要加强农村各种文化、卫生设施建设.这些文化卫生设施国家办、集体办，更要鼓励和扶持农民自己办。中央方针是根据整个农村经济形势的发展和农村经济结构变化提出来的，是加快文化（包括电影）事业发展的正确途径。因此，我省农村电影事业今后的发展方针是:一般不发展农村国营电影放映队，继续大力发展以生产大队举办为主的集体举办放映单位，积极鼓励和扶持农民举办电影放映单位。关于农民办电影的原则、手续等，今年二月初全省电影单位体制改革座谈上已经讲了，这里不再重复。

第三，要纠正单纯以盈利为目的的思想倾向。电影的首要任务是进行宣传教育和活跃群众文化生活，不能以盈利为主要目的。现在有些经济条件较好的地方电影事业发展缓慢，是不是那些地方的群众不愿意看电影、或者办不起电影，当然不是。最近江陵县一个材料谈到发展队办队经验时说了三句话：上级有指示、群众有要求、客观有条件。为什么有些地方发展缓慢呢?主要是有些同志指导思想不端正。以前是国办队卡社办队，怕社办队占了地盘，把钱赚走了。现在是有些公社把社办电影队当作赚钱的工具，搞“小家当”限制队办队发展，成了社办队卡队办队。这种作法影响了农村电影事业发展，不利于丰富农民群众文化生活，不利于精神文明建设，是错误的，应当纠正。希望各地回去多做工作，提高认识，进一步推动农村电影事业发展。

此外，近几年来我省农村电影放映网经过“两个逐步过渡”的调整，建立了一批以“站院结合”为主要形式的农村电影管理站，形成一个与农村放映网相适应的农村电影管理网，加强了管理，推动了放映单位发展，促进了各项计划任务的完成。实践证明，放映网调整工作的成绩是显著的。省委宣传部1982年26号文件在批转省文化局党组报告时指出：在已经完成调整任务的地方，要稳定领导管理体制，不要轻易变动。据反映，有的地方在调整工作刚结束不久，在机构体制上又要进行变动。事实已经证明，这样做不利于电影事业发展，不利于计划任务完成。最近我们向省委宣传部作了汇报，并于上月发出通知，要求各地文化、电影部门认真贯彻省委宣传部1982年26号文件精神，巩固调整成果、稳定现有体制，不要轻易变动，以便总结经验。

全省现已建立农村电影管理站458个，配备的管理人员已达1055人。为充分发挥管理站的作用，各地文化、电影部门应加强领导，要把管理站建设列入重要议事日程，对管理站的现状进行分析以便分类指导。要培养和树立典型，总结推广先进经验，要不断提高管理人员素质，省、地、市、县电影公司都应有计划地经常举办各种短期训练班，轮训各类业务人员，要建立和健全各种规章制度，对管理站的设施，去年孝感会议上我讲过省、地、市、县都应在经费上给予适当支持。今年上半年省公司经费安排有困难，下半年将继续进行安排，地、县公司也应安排落实。总之，对管理站的建设，各地文化、电影部门应进一步抓紧，使它真正的站起来和管起来以加强我省农村电影放映网管理，当前尤其是加强对农民电影队的管理。

（四）坚持有领导有步骤改革，进一步试行放映单位经营承包责任制。

在全国改革形势推动下，今年二月初全省电影体制改革座谈会之后各地都进行了体制改革试点，主要是在国营放映单位中试行经营承包责任制，现已有 409个单位试行，半年来取得了初步成效，主要表现有三：改革指导思想明确，多数地方根据电影企业特点，体现了“两为”方向，承包时不仅包经济指标，而且对普及放映、宣传质量、放映质量、服务质量等都有明确的要求；初步克服了“吃大锅饭”、平均主义弊端，调动了职工积极性，正如有职工说的过去是千斤担子经理挑，职工肩上轻飘飘，现在是千斤担子大家挑，众人拾柴火焰高；改善了经营管理，提高了经济效益，如武汉市实行承包的16家国营电影院上半年收入比去年同期增加了14万元，满足了群众文化生活的需要，完成了计划任务。改革中的主要问题有两点:一是有些人在思想上存在“向钱看”的商品化倾向，一说“包”就想到钱，有的采用不正当手段，如提高片租、票价、以普通银幕冒充宽银幕，放映时好坏搭配，掐头去尾，少放或不放短片，以旧光源替换新光源，蹒报场次等等，为赚钱不惜损害群众和国家利益；二是有些单位在分配上没有正确处理国家、企业和个人三者关系，承包定额偏低、个人所得偏高。总之，放映单位试行经营承包责任制方向是对头的，成绩是主要的应当肯定。改革是新鲜事物，缺乏经验，在前进中出现一些问题是不可避免的。大家都很关心放映单位改革，这次会议用了两天时间专门讨论改革问题，大家一致认为，要肯定成绩，总结经验，在试点中认真解决现存的一些问题，使经营责任制逐步完善。根据会议讨论情况，再说几点意见:

1、进一步提高对改革的认识。

今年3月30日，万里同志在一次讲话中指出：我们进行改革，实行各种责任制，克服平均主义，目的是充分发挥广大群众和广大干部的积极性、创造性和主人翁责任感，提高工作效率，使人民富裕幸福，国家兴旺发达。最近，文化部丁峤副部长把电影部门改革的目的概括成两句话，一是使人的能量充分解放出来，二是使物的利用率得到更好发挥。他说综合两者来讲，改革的目的就是把最好的精神粮食献给人民，使电影更好为实现四化伟大战略目标服务，为建设社会主义精神文明多作贡献。我省电影部门改革现在只是开始。赵紫阳同志在六届人大《政府工作报告》中讲:“我们整个经济体制的改革，正在加紧研究，通盘规划，争取尽早制订出方案，进行试点和局部实行，以便在‘七五’期间有步骤地全面展开”。我省电影部门全面系统改革还没有开始，现在试行的国营放映单位经营承包责任制只是基层局部改革。从实际出发，全面而系统地改，坚决而有秩序地改，有领导有步骤地改，是党中央确定的战略方针。要实现四化，改革是大势所趋、势在必行、不可动摇。这次会议在肯定成绩、总结经验的同时，讨论了改革中存在的问题，研究了解决这些问题的办法，是为了推动改革健康发展，绝不能认为是“政策改了”是“纠偏”是要“暂停”了。产生这些思想的同志主要是对改革的意义、目的理解不深，对于在一个局部、一个阶段出现的一些问题认识不清，把握不定。所以，要努力学习进一步提高对改革的认识。

目前，队伍中存在着的一切“向钱看”思想倾向一说改革就只想到抓经济收入，一说“包”就只想到多得奖金。有这种思想，普及放映不认真了、三大质量也不顾及了，这样就违背了“两为”大方向，妨碍了改革的健康发展。望各级电影部门加强政治思想工作，加强教育，纠正这种思想倾向。

2、解决好放映单位试行经营承包责任制中的几个问题。

国务院( 1981) 159号文件指出:实行经营承包责任制“是要在国家计划指导下，搞好企业的经营管理，把企业和职工的经济利益同他们所承包的责任和实现的经济效果联系起来，使广大职工以主人翁态度用最少的人力物力消耗取得最大的经济效益”。会议上讨论了我省电影放映单位试行经营承包责任制中出现的问题，我认为要解决以下几个主要问题:

（1）关于经营承包责任制形式问题

经营承包责任制主要由两个环节构成:一是企业（县电影公司）对国家（财政税务部门）的经营承包责任制，即县公司保证向国家财政上交利润的 50%，这一头已经定下来了，今后是执行问题；二是企业内部的经营承包责任制，包括放映单位对县公司承包和放映单位对职工群众实行承包责任制两个方面，目前试行的放映单位对县公司承包形式很多，到底哪种形式为好要从实际出发，经过半年来的初步实践，我们认为以下两种形式比较好:一种形式是利润包干，超利润分成，这是目前我省试行的主要形式，它适用于有利润的单位，或者现在利润较少但潜力较大的单位，这种形式能够体现国家、企业和个人三者的合理分配关系，所谓超利分成，是指交了国家所得税后的利润超额部分，即实行税后承包，另一种形式是亏损包干，超亏不补，减亏分成，这种形式适用于历来有政策性亏损的单位。在放映单位内部，放映单位对职工个人实行经营承包责任制，就是要把本单位承包的各项任务和应达到的效果按照不同工作岗位分别落实到人，从而使职工收入直接与劳动成果挂钩。我省有的地方这方面工作做得很细致，如武汉市有的单位实行了“按人定岗、按岗论质、按质计分、补助浮动、按分付酬”四句话。对于克服平均主义、加强职工责任心起了积极作用。放映单位的经营管理体制改革，要从各地的实际出发，形式可以多样，各地还可以试验。但要指出那种把国营电影院包给个人经营或允许职工停职留薪去办私人电影院（队）的作法不妥。

（2）、关于承包定额问题。定额是各项计划任务具体体现。定额既要体现方向又要有经济指标，既要讲数量又要讲质量，既要有宣传效果又要有经济效益。定额要合理准确，既不能“鞭打快牛”，又不能迁就落后，要确定在平均先进水平上，如果定额低了，不能正确体现按劳付酬、多劳多得的原则，希望总结经验，逐步研究制定一套符合各地实际的先进合理的定额出来。

今年各地都签订了到年底为止的承包合同。这些合同现在看来多数还是比较合理的，应该执行合同，不要轻易改动。个别单位的合同有突出不合理的，与现行政策相违背的，要在做好思想工作并取得群众同意的基础上进行必要的调整，如果一时思想工作做不通，也不要免强调整。

（3）、关于超利润分成比例问题。分成比例要正确体现三者关系，保证国家得大头，集体得中头，个人得小头。国家所得部分由市、县公司集中起来向国家交纳所得税，实行经营承包责任制的放映单位交给市、县公司的超利润分成的比例，按国家规定不得低于 60%，具体比例确定要因地制宜从实际出发由市、县公司与承包单位拟定。市、县公司也要注意适当留成，留成的大部分应用于发展生产和职工集体福利设施，有条件的还要建立后备基金。职工奖金增长速度应低于利润的增长速度，生产下降、利润减少的，职工奖金也要相应减少。上述原则若掌握得好，加上定额比例合理，三者的关系也就处理得当了。此外，奖金发放应考虑到淡季旺季区别，要进行全年核算，不能一月一算，以便以丰补欠。

（4）、关于奖金发放予以控制问题。1981年1月16日国务院国发(1981) 10号文件和同年9月24日国务院国发(1981) 159号文件都作了明确规定，应坚决执行。1982年10月30日国务院国发(1982) 134号文件在指出奖金应按原来规定控制数执行的同时，提出了要“克服奖金分配上的平均主义，真正使奖金起到鼓励先进，鞭策落后的作用，要做得限额不突破，单位不拉平，个人能升降”。今年4月12日，国务院国发(1983) 66号文对为什么要对奖金进行控制作了说明，指出由于目前影响企业经济效益的因素很多，企业实行利润留成或利润包干的基数难以定得合理、准确，不少企业的编制定员和劳动定额又没有达到平均先进水平等等。因此，对企业职工收入的增加还必须进行必要的控制，以免由于客观种种不合理因素使企业之间职工收入出现不符合按劳分配原则过分悬殊和苦乐不均影响整个经济正常发展。上面引用这些文件是想说明国家对奖金进行控制的规定，从1981年以来，三令五申，精神是一贯的，不存在有的同志认为“政策多变”问题。但有的同志听说奖金要控制就松了劲，认为经营承包责任制进行不下去了，这是不对的。这有一个如何正确理解和执行“限额不突破，单位不拉平，个人能升降”这三句话的问题。“限额不突破”是国家对市、县电影公司而言，“单位不拉平”是说承包的各放映单位的奖金应该有差别，有高有低，“个人能升降”就更清楚了，奖金不是平均分摊而是多劳多得，只要认真贯彻执行文件就可以达到奖勤罚懒、克服平均主义、调动积极性的目的。武汉、应山、浠水等地前段的实践结果充分证明了这一点。应山县今年上半年在15个国营放映单位、共83人中试行经营承包责任制，他们实行“三定”，一定基数（即定额，以1982年实际完成数为基数），二定人员，三定比例，经测算预计全年完成任务最好的单位可达到人平奖金和补助 380元（除227元补助，奖金只有153元，奖金和补助对单位和个人是合在一起计算，但县公司分别记帐），再按生产条件的好坏，基数的大小，分解成三种比例，下达到各承包单位。上半年执行的结果是:承包的15个放映单位，电影经营四大指标与去年同期相比都有所增加，其中工作日增长2%，场次增长14%，观众增长1%，发行收入增长4%，放映增长2%。因此，奖补与去年同期人平增长38元，即人平上半年实得奖补 146.62元。由于内部试行了“因事定岗、因岗定责、因责定奖”的责任制，所以单位和个人分得的金额就各不相同。其中长岭电影院最高，人平196.44元，李店电影院最低，人平107元，个人得奖最高达220元（除去三分之二的补助，实得奖金74元，相当于一个半月的工资额），最低的只有60（除补助、实得奖金仅20元，不到半个月的工资额）。方家清同志说“两个月的限额是一个大粑粑，我就是在这个粑粑里面做文章。应山县的做法基本贯彻了”限额不突破，单位不拉平，个人能升降”，初步打破了“吃大锅饭”的平均主义弊端，体现了多劳多得分配原则，调动了职工积极性。所以说真正发挥奖金的作用，不仅在于奖金的多寡，奖金多但分配上仍搞平均主义照样不能调动职工积极性，关键在于我们怎样用好奖金真正把它当成奖勤罚懒的动力。当然，这都是些原则，至于每个市、县的奖金额，应由当地主管部门审核确定。

（5）、奖金与补助应该分开计算。试行经营承包责任制前电影部门实行的补助有夜餐费、农村放映队出勤补助和超场补助（即加班工资）三种。各地应严格按规定执行，不要随意提高补助标准，不要搞成变相的奖金。在核算时，补助应与奖金分开，奖金就是指完成任务的基本奖和超利分成奖两种。此外不能巧立名目，不能重复设奖。目前有的地方奖金名目较多，来源也很多，今后应一律上帐，按规定统一核定奖金。

顺便说说利改税问题。今年六月起，全国统一实行利改税。这是国家从全局出发为集中财力搞好重点建设加速四化建设采取的重要举措。实行利改税后，电影部门50%的利润交给了国家，电影部门的留成少了，同志们提出电影部门是文化宣传部门希望少交点税款意见可以反映，但国家既已决定就应当从全局出发坚决贯彻执行。利改税是国家财政改革的一件大事、好事，有意见可以对上面提但不要在一般干部职工中议论电影部门利改税的长短。

3、继续试点，逐步推广。

今年二月初的体制改革座谈会上我要求各地先行试点逐步推广。会后各地、市、县文化局和电影公司的领导同志带头积极深入试点，如郧阳地区在竹溪县办点，咸宁地区在崇阳县办点，宜昌地区在宜昌县办点，各地试点都取得了成绩。黄石市文化局最近写了个试点工作总结，把在两家电影院办点的体会概括成五句话，即:在组织改革时，把加强党的领导摆在第一位，在改革过程中，把思想政治工作摆在第一位，在改革内容上，把贯彻党的文艺方向摆在第一位，在工作要求上，把提高质量摆在第一位，在超利分配上，把国家利益摆在第一位。可见他们在改革试点中指导思想是明确的，实践证明，凡是经过认真试点的地方，改革的发展就比较健康。前段由于职工积极性高、试点单位铺得多了一些难免出现一些问题，今后各地还要在总结经验基础上继续深入办好试点。下一步试点，要着重注意:

（1）、认真学习中央和国务院有关文件，加强思想政治工作，使全体职工加深对改革意义、目的认识，不断提高思想觉悟，使改革健康地向前发展。

（2）我在第二部分所讲的改革中要解决的主要问题，希望能拿到点上去试验，取得经验用以指导一般，为明年继续试行改革做好准备。

（3）、各地下一步试点要重点抓放映单位内部的改革，使经营承包责任制逐步完善并继续健康发展。

（四）加强财务管理，严肃财经纪律。

搞好财务管理不仅是保证国家四化建设的大事，也是端正党风、转变社会风气的大事。各地过去做了很多工作取得了成绩。但这几年来电影部门出现不遵守财经制度和违反财经纪律的现象比较普遍，有的还相当严重。过去问题多数发生在放映单位，现在已发展到各级电影公司；过去的问题多数是瞒报、滥支，现在发展到弄虚作假、截留片租、乱发奖金、实物等；过去瞒报的金额比较小（1978年全省自查补报中查出瞒报共15万元），现在仅一个单位截留国家片租就达十几万元；过去手法比较隐蔽，现在是明日张胆，有的领导还开绿灯。最近襄阳分公司发生的问题是严重的，襄阳地委正在对襄阳分公司的问题进行检查。像襄阳分公司那样的问题在全省不少电影单位也不同程度存在。过去省里重视不够，抓得不紧，我们是有责任的。上述出现的种种问题，必须引起各级文化、电影部门领导重视，希望立即行动起来，认真清查一切违反财经纪律的问题，作出必要的处理，并采取切实措施防止类似事件的再次发生。下半年在加强财务管理方面要做好以下几项工作:

1、要经常对职工进行严格财经纪律教育，发动职工监督财务制度的执行，向一切违反财经纪律的现象作斗争，自觉做遵守财经制度和执行财经纪律的模范。

2、各级电影公司要建立健全财会、统计机构，充实财会、统计力量。财经人员不仅应精通自己的业务，还应具有敢于同违反财经纪律的现象作斗争的品质。人员一经选定，应保持相对稳定。

3、今年下半年在全省电影部门开展自查补报截留少交国家片租的活动，省公司，县公司要对所属放映单位进行一次检查。

还有一个问题必须重申:全省现行的片租标准（包括分帐比例）是省文化局与省财政局根据文化部、财政部有关规定结合我省实际共同制定的，各地应严格执行。如有意见可以逐级反映，但未经省文化厅同意并正式行文修订各地仍应按原规定标准执行，不得擅自修改。这也是我们加强财务管理，严肃财经纪律的一个重要问题。

（五）、全省电影部门都要在各级党委和政府的领导下进行工作。全省电影部门上半年工作取得了显著成绩，全年时间过半，各项计划任务完成过大半，农村电影放映网建设有了很大发展，新建的农村电影管理站开始得到巩固和加强，国营放映单位试行的经营承包责任制取得了初步成效。这些成绩都是在各级党委、政府正确领导下取得的。各级电影公司是各级党委、政府领导下的文化宣传单位，任何时侯都要在当地党委、政府的、领导下进行工作，依靠党委、政府领导当好党委、政府的参谋、助手是完成和超额完成计划任务、做好各项工作的根本保证。各分、市电影公司业务上受省电影公司和地方文化行政部门双重领导，以地方为主。

这次会议结束后，各级文化、电影部门要结合本地实际提出传达贯彻的具体意见和措施，并向当地党委、政府汇报，按当地党委、政府指示的意见进行。今后的工作情况和问题也要经常向党委、政府请示汇报，争取党委、政府领导支持。希望同志们回去后，继续发展大好形势，做好下半年各项工作，努力超额完成全年计划任务，取得新的更大成绩，为建设社会主义的物质文明和精神文明作出新的贡献。