**电影工作的方针政策和任务**

**——省文化局副局长邢西彬在全省电影管理站**

**站长讲习会上的辅导报告**

**（一九八三年四月二十二日）**

**(**根据录音整理 **未经本人审阅)**

同志们:

我今天讲电影发行放映工作的方针、政策和任务。分四个方面：一、我省电影事业发展概况；二、电影发行放映工作的方针、政策和任务；三、关于县以下电影管理站的建设；四：关于电影改革。在座的都是分（地、市）公司、县公司经理和电影管理站的负责人，是一起来研究。也讲一点知识性问题，并联系我省实际，力求有针对性、指导性，以便进一步通过明确电影工作的地位、作用，激发光荣感和责任感，积极努力搞好工作，为两个文明建设作出应有贡献。同时也分析、总结经验教训，在今后工作更自觉、主动，事业健康发展，开创电影工作新局面。

一、我省电影事业发展概况

讲电影事业发展概况是通过对电影事业发展历程和现实情况的了解促使我们加深对电影发行放映工作重要性的认识，明确肩上的担子，进一步加深对方针政策的理解，从而自觉贯彻党的方针政策，更好担负肩负的责任。

文化生活是人们社会生活的重要方面，是人民群众不可缺少的精神食粮，电影是整个文化事业的重要组成部份。

电影自1895年卢米埃兄弟在法国制成第一架摄影机以来，至今88年历史，电影汲取各类艺术的精华，随着科学技术进步、电影工业发展，也不断丰富了电影艺术形式。先是默片即无声片，电影从无声到有声、从黑白到彩色、从普通银幕到宽银幕、从一般画面到立体电影，表现手段与艺术形式越来越丰富；加之电影工业能够大量洗印影片拷贝和交通便捷（发行），可远涉重洋、飞越高山，拷贝（发行）到每一个地方，电影成为群众最喜闻乐见的一门艺术。

中国的电影放映活动始于1896年8月11日，法国一名游客在上海豫园首次放映了一个短片轰动上海。1905年，我国赏试拍摄了第一部舞台戏曲片《定军山》， 写三国时代蜀国将领魏忠与魏国将领夏侯渊作战，黄

忠凭忠勇获胜。1913年，我国创作生产了第一部故事短片《难夫难妻》。我们党领导的电影活动，是三十年代初期在上海兴起的。在三十年代、四十年代，一批进步电影工作者先后拍了《渔光曲》、《桃李劫》、《马路天使》、《乌鸦与麻雀》、《八千里路云和月》、《一江春水向东流》等，具有进步思想和浓厚民族特色的优秀影片。1938年，我党在延安建立了电影团，这是人民政权领导下电影事业的起点，是在那个基础上发展到今天。

新中国成立以后，战斗在国民党统治区的和战斗在中国共产党领导下的解放区两支电影队伍会合了。电影事业的发展纳入了国家计划，成为新中国整个文化事业的组成部份，为我国电影事业发展奠定了基础。现在，我国已形成了一套完整的电影体系。这套电影体系主要包括四个方面:

1. 电影制片体系:包括各类影片编、导、演、摄、美工、音乐、服装、化装以及影片后期制作；
2. 电影工业体系:主要包括胶片生产、洗印、录音，放映设备的生产以及与之有关的器材供应和设备维修等；
3. 电影教育体系:包括从中央到地方的技术、艺术等校，以及培训机构，为电影多个部门培养人才；
4. 电影发行放映体系:这个体系遍及全国，包括各级电影发行放映公司和各类放映单位，任务是发行放映好各类影片，现在全国有3000个发行放映公司、13万个放映单位、40万人的放映大军，成为文化系统最庞大的一支队伍。

除上述四个体系外，还有电影研究部门、出版部门，输入、输出部门、资料部门，另有中外合作拍摄公司。

我省电影事业和全国一样，在省委’政府正确领导下，从无到有，从小到大，逐步发展起来。

首先谈谈电影制片。 1958年，“武汉电影制片厂”成立（我时任副厂长），武影厂拍摄了故事片《亲人》、汉剧舞台艺术片《二度梅》、《留住汉宫秋》，大型纪录片《龙卷风》，与北京电影制片厂合拍了故事影片《洪湖赤卫队》。六十年代初，贯彻调整、巩固、充实、提高八字方针，武汉电影制片厂下马，人员、设备合并了珠江电影制片厂。

1970年成立“湖北新闻纪录电影制片厂”，1 9 7 9年经省委批准更名“湖北电影制片厂”，主要拍摄新闻 、科教片。这十多年来，湖影厂共拍摄新闻纪录和科教片100多部，其中有的在国外行，如《随县曾侯乙墓》、《江陵汉墓》、《水衫》、《长江截流》等十余部短片，不仅国内发行，也在国外发行了。《湖北水灾见闻》、《湖北人口知多少》、《水乡园林》等短片，由中央领导推荐到联合国和有关国家放映。1979年湖北、河北水灾，联合国救济， 国家先不接受 ，后来提出救济，接受了，联合国要派人看灾情，却时过境迁了，河北没有什么看的，我省却有灾情资料影片，通过影片可以看到荆州一片汪洋，这为联合国确定救济提供了有力的形象资料。

湖影厂19 8O年开始筹拍故事影片。1981年与北影厂合拍了《升官记》发行放映效果很好，荣获文化部优秀戏剧片奖。 1982年独立拍摄了故事影片《三峡情思》，已通过国内外发行。1983年省文化局提出湖影厂“保二争三”，即完成两部故事片拍摄争取三部故事片的任务，目前儿童片《兰天离我们更近了》即将开拍。我省的电影制片现已初具规模，而且在不断完善发展之中。

其次，谈谈我省电影发行放映事业的发展历程:新中国成立初期，全省只有16个电影放映单位，而且都集中在武汉、沙市、宜昌等大中城市，农村是空白。目前各类放映单位已发展到7319个（不包括部队系统的放映单位），放映人员从几十人发展到两万多人，形成了以电影放映为主体的发行网、器材供应和设备修配网及放映管理网。

1、电影放映网，主要是指遍布全省的各类放映单位。有下列情况，按举办单位分：有文化部门、集体经济、工会、部队、农民个体办；按放映机型分：有35毫米、16毫米和8.75毫米的，还有立体电影院；按活动特点分:有固定和流动两种；按经营性质分:有对外开放的、有对内俱乐部，还有专业科教队和教学专用机等；按地区划分：有城市和农村两大类，在农村，除农垦部门的放映单位外，有国家、集体和个人三种经济成份，国办、社办、队办和农民办四种形式，全省农村放映单位有5382个（其中集体经营的4629个)，有集镇电影院507个，有固定售票放映点近1000个，普及放映点36000余个，这是放映网的情况。

2、影片发行网:全省有省、地、市、县电影公司88个，此外，还有大型厂矿企业的影片发行站，并且全省400多个县以下电影站正在逐步开展发行业务。

3、电影器材供应和修配网:除全省各地电影公司设有器材科、股、组或者专人外，还有5个电影修配厂，而且地、县公司和电影站都普遍开展了器材供应和修理工作。

4、放映管理网：除各级电影公司外，有400多个县以下电影管理站，这些管理站是电影发行放映管理工作的基层部门，是开展放映网管理的骨干力量。

除上述四个网外，还有电影教育培训机构，省有所电影技校，各地也有培训机构，没有的也积极开展了培训工作。从以上情况看，我省电影事业发展很快、成绩大。其主要原因：一是电影艺术深受群众欢迎，电影是形象化、综合性、富有感染力的艺术形式。现在全国每天有7000多万电影观众（接近于解放初全国全年电影观众4000万人次的一倍）。我省每天电影观众也有300万人次。电影事业发达的地方每天平均十人中就有一人在看电影，随着人民物质生活的提高，对看电影要求迫切，我省电影还将有一个较大发展。目前农村放映单位5000多个，大体上六个大队才有一个放映单位，从今年起今后每年将发展1500多个放映单位，1985年全省放映单位将超过10000个。因此我们从事这项工作责任是重大的、光荣的。二是我们认真按照党的政策办事，贯彻执行了电影发行放映工作方针任务的结果，也是电影工作者努力的结果。党和政府一向非常重视、关心电影事业的发展，全国解放不久1953年中央人民政府政务院即发出了《关于建立电影放映网及电影工业的决定》的文件，还发了

《关于加强电影制片的决定》，这两个文件对电影工作的方针政策作了具体规定，为我国电影事业的迅速发展奠定了基础。

十年动乱期间，“四人帮”篡改党的文艺方针，使“百花齐放”变成“一花独放”，造成八亿人看八部电影。粉碎“四人帮”后特别是十一届三中全会以后电影工作取得了拨乱反正的时孔党中央制定了文艺为人民服务三为社会主义服务的胜利。党中央制定了文艺为人民服务为社会主义服务的方向，我省的电影事业也得到了前所未有的大发展大提高。1975年全省放映单位总数2900个，粉碎“四人帮”后到1982年发展到7000多个还发展了电影院、售票放映点改善了农民看电影 条件，1975年只有集镇电影院18个，现在发展到500多个；原来没有固定售票点，现在发展到近1000个；农民看电影次数从1975年全省全年点平6.5到1982年点平1 9次20多场。此外为加强管理还成立了400多个农村电影管理站。

从上面数字看，粉碎“四人帮”七年多来，比过去27年的成绩大得多。它充分显示了党的电影工作方针政策的正确。因此必须时刻牢记党的方针政策，只要认真自觉贯彻执行这些方针、政策就可以取得预期效果。

二、电影发行放映工作方针政策与任务

讲电影部门方针、政策、任务时绝不能离开党的总方针、总任务，也不能离开文艺工作的总方针、总任务。

全党的方针任务是什么?胡耀邦同志在党十二大报告中指出：“我们在建设高度物质文明的同时一定要努力建设高度的社会主义精神文明。这是建设社会主义的一个战略方针问题。”胡耀帮同志还指出:“文化建设也应该包括健康、愉快、生动、活泼、丰富多采的群众性娱乐活动，使人们在紧张劳动之后的休息中得到有高尚趣味的精神上的享受。”

赵紫阳同志在《关于第六个五年计划的报告》中指出：“六五计划期间，文学艺术、电影、图书馆、文化馆等各项文化事业都将有相应的发展”。赵总理还进一步指出:“我们的各种精神产品，虽然大多数也是以商品形式出现的，但是，各级有关领导干部应该充分认识到，发展这些产品生产首先是为了建设社会主义精神文明。因此，必须注意它们的共产主义思想内容，注意它们在提高人们科学文化知识水平方面的作用， 而不能单纯追求利润。”由此可见，电影工作在精神文明建设中的地位是重要的。电影是精神产品，要注意宣教育效果；电影在各种文艺形式当中群众性最为广泛，因此，在整个文化工作中它担负的任务也应该重些。上面所讲是党的总方针和“六五”计划时期对文化工作的要求。那么电影发行放映工作的任务是什么?

就是要在贯彻文艺“两为”方针前提下，做到如下几点:

1、丰富人民群众的文化生活，使人民群众在劳动、工作之余能够得到有益身心的文化娱乐以利于消除疲劳、恢复体力、陶冶性情、焕发精神。

2、提高人民群众精神境界和社会主义觉悟，培植共产主义的理想、道德、情操及信念，培养科学态度和实干作风，发挥积极进取和勇于改革的革命精神，激励人民热爱祖国，为建设社会主义献身奋斗。造就社会主义一代新人，就是起到思想教育作用，而这种教育也是通过娱乐形式进行的，是“寓教育于娱乐之中”。

3 、提高人民群众科学技术水平，特别是科教片，它在精神变物质方面有着显著效果，这一点枣阳县、黄石市的同志一定会讲得很生动。

1. 合理组织收入，为社会主义建设积累资金。电影是文化企业单位既不能不讲成本、不讲利润和经济核算，又不能以盈利为主要目的。

“六五”时期我省电影发行放映工作要有一个大发展、大提高、大改善。就是说我们的任多很重，然而是很光荣的。大发展：主要指要发展电影放映单位。1982年底全省放映单位是7300多个，到1985年底要发展到11700多个，其中农村发展到9800多个，同时今年全省要将应建立的农村电影管理站尽快建起来。

大改善:即改善人民看电影条件，大城市主要是电影院、影剧院增设空调设备，在农村主要发展集镇电影院，到1985年全省要达1200个，1985年售票放映点发展到3500个，还要改革新光源，1985年集镇电影院要全部采用新光源放映。大提高:主要指提高人民看电影的次数，1982年全省农村点平看电影19次，到1985年全省点平看电影要达到36次到48次，大山区和最贫困却区也要达12次。当然也包括提高服务、放映和宣传质量。

以上讲电影发行放映工作的任务是光荣艰巨的，要完成这些任务没有正确的方针政策，没有正确的指导思想是实现不了的。为此，我们必须认真扎实地贯彻执行电影发行放映工作的各项方针政策。

我们的方针就是“为人民服务，为社会主义服务”的文艺“两为”方针。1981年8月，中共中央31号文件指出，当前农村文化建设的方针是：“加强领导、积极发展、因地制宜、量力而行、讲求实效、稳步前进”。这是农村文化建设的方针，电影是农村文化建设的重要内容之一，建设农村集镇文化中心，电影是主要项目、起骨干作用。所以这个方针也是农村电影发行放映工作要遵循的方针。

电影发行放映的方针：去年文化部提出的: “城乡兼顾，重点在农村；在农村，一手抓普及，一手抓提高，重点在普及”，这是电影发行放映工作近几年或在相当一个时期的方针。我们考虑工作、研究发展、管理和培养队伍都要从这个方针出发。把握住这一点就不会偏离方向。电影放映工作，城镇与农村、普及与提高是一个问题的两个方面。我们必须在普及的基础上提高，在提高指导下普及。这两者相互联系缺一不可。中国有十亿人口其中八亿农民，不搞好普及就丢了大多数、就会偏离方向，违背了方针。反之同样也会偏离方向违背方针。不能顾此失彼。当然，农村的面广些、普及量大些、问题多些，将之作为重点、多花点气力是非常必要的。即便在农村，使用的气力也不是平均的，而应该对山区和贫困地方多花气力。如果在农村条件好的地方多放电影、条件差的地方不放那就谈不上社会主义方向和正确执行方针政策任务了。

明确了工作方针、指导思想怎样去实现?就要搞好放映网的发展。1981年文化部曾规定为:“统一领导，全面规划，城乡兼顾，合理布局，国家办和社、队办相结合，与经济发展相适应，有计划按比例发展”，现在看来，在实践中认识也不断提高，鼓励农民办电影也应该是其中的一条。

根据这个发展方针，结合我省情况主要抓三点:一是依靠集体经济力量办电影事业。二是重点发展队办队，队办队优点多，现在依靠集体办电影的认识问题解决了，但重点发展队办电影队这个问题没有完全解决。前天荆州地区打电话说要专题研究发展队办电影队问题，这个好。荆州是大地区人口多经济条件好，放映单位平均水平目前还不高，要大力发展队办电影队。三是鼓励扶持农民自己办电影，实践证明，农民办电影的积极性调动起来了对发展电影事业有好处，发展速度会更快一些，农民办电影是电影事业的一个组成都份，是国家和集体放映力量的补充，我们应该按照中共中央今年一号文件规定积极鼓励和支持。

还必须注意两点:一是不忘党的总方针政策，不忘文艺工作的总方针政策这是很重要的一条。二是要从当地实际出发，实事求是、因地制宜地拟定贯彻执行方针的措施。1981年元月全省电影会确定“两个逐步过渡”的农村放映网调整方针，其主要内容是:农村国办队逐步过渡到集镇售票放映，并加强对社队电影队管理；农村的普及放映逐步过渡到主要由社、队电影队承担。两年多来的实践证明这个方针是从我省实际出发完全正确的、成绩也是很大。全省400多个电影管理站的建立和放映单位的大发展和普及放映水平的大提高已经明证。

1. 关于县以下电影管理建设问题

（一）为什么要建县以下电影管理站?党的十二大把建设精神文明提到战略方针高度，对电影事业发展提出了更高的要求。广大农民随着物质生活的逐步改善对文化生活的要求越来越高。满足农民多看、看好电影的要求就要大力发展农村电影队。粉碎“四人邦”以来、特别是党的十一届三中全会以来，我省农村电影队已从1800多个发展到5382个，随着农村电影队的迅速发展，必须相适应地加强管理工作。过去一个县只有十几个、二十几个电影队，现在发展到几十个队一百几十个电影队，这么多单位遍及全县各地各个角落，县公司的影片供应和管理工作照顾不过来鞭长莫及、力不从心。所以必须建立县以下电影管理站来加强管理，开始我们要求农村国办队担当起管理和辅导任务，但由于它本身有放映任务，管理工作往往放任自流。三年多来，我们从建站的实践中不断提高了对建站的认识，又在提高认识的基础上不断推动电影管理站建设深入发展。做到坚决、积极、稳步、健康地前进!

为了提高我们对建站的认识，下面简单回顾一下我省建立电影管理站的过程，从而进一步树立办好管理站的信心。我省建立电影管理站过程大体可分为五个阶段:

第一阶段，十一届三中全会以后到1979年底（约一年）属“探索阶段”。这段时间不少地方随着电影队增长开始摸索加强管理，有的减少了放映任务，相应增加了管理职能，有的因地制宜成立了管理站（组）、联队等。虽然数量不多却显示较强生命力。这阶段我总结推广了黄梅县王家河电影管理站的管理办法。当时将经验概括成“四个一”：一个班子，就是以原国办队为基础，队长任站长，另增设一个管理人员；一个场子，就是要求建站的地方要有放映场所以便实行站院结合（当时是租借公社礼堂放映）；一个窝子，就是管理站有个工作的地方和必要的住处；一套制度，就是要建立各方面规章制度。王家河管理站抓了以上四点使得所辖9个放映单位的放映活动走上正轨，农民看电影水平得到迅速提高。

第二阶段，1980年到1981年初（约一年）属“初步发展阶段”。1 9 8 0年初，省人民政府在6号文件中肯定了各地建站的做法，要求各县以现有国办队为基础逐步建立若干电影管理站，并为全省建站确立了基本方针。当时推广了汉川县刘格电影管理站“三位一体、六个统一”管理办法，即:在指导思想上对国办、社办和队办电影队视为一个整体，根据“一盘棋”精神统筹安排、各得其所；在业务管理上做到影片、放映、宣传、技术、器材、财务六个统一。这些经验对推动全省的建站工作起了一定作用，这阶段全省农村电影管理站发展到103个。

第三阶段，从1981年元月全省电影工作会议之后到1982年二月全省省电影会议之前属“进一步发展阶段”。这段时间湖北省委在1981（86）号文件中进一步肯定了以站、院结合为主要形式的电影管理站组建工作。又先后推广了安陆县赵棚电影管理站（平原）、郧县鲍峡电影管理站（山区）的经验，全省农村电影管理站发展到217个，比前阶段增加114个。

第四阶段，1982年二月全省电影会议之后到同年11月全省孝感电影会议之前属“大发展阶段”。仅八个月时间发展了管理站184个，使全省农村电影管理站达到404个。这个阶段发展比较快的原因有三：一是依靠集体经济办电影事业的思想进一步明确，二是加强了调查研究，省文化局党组正副书记带工作组深入调查了解、帮助解决一些思想障碍和实际问题，三是大力推广全国农村文化艺术先进集体应山县经验和嘉鱼县簰洲电影管理站经验。

自1982年11月孝感会议之后全省建站工作进入第五阶段，即“巩固提高阶段”。经了解当时管理站办得好的约只占三分之一左右，因此而将巩固提高列为1983年工作重点之一，计划通过一年努力让大多数管理站真正“站起来”、“管起来”。全省现有73个县、1260个公社，计划建站472个，现已建站404个，占总数的85.6%，今后除按计划完成建站任务外将把主要精力用于进一步搞好管理站建设，充分发挥管理站职能。

（二）、组建县以下电影管理的四个原则。

1、坚持以“站院给合”为主要形式，以利于电影事业发展。各地实践一再证明“站院给合”有几个好处:一是可以加强管理，一肩双挑，既放电影又参与管理，二是可以合理组织经济收入，保证站里开支，以放映养管理，经济上独立核算、自立更生，在不增加国家负担情况下管理农村电影事业，三是以电影院为基地更好为各类放映单位搞好后勤服务工作，管理就是服务。现在404个管理站中实行“站、院结合”的有322个占80%，其余的或是由于管理任务较大或是目前没有放映场所只抓管理。

2、坚持统筹安排，选好站址。管理站要建在交通方便人口集中的地方。一个县建五至七个站，至于是一社一站还是联社建站要因地制宜，要打破行政区划，从管理需要出发，真正做到有利加强事业管理和搞好后勤来考虑。

3 、坚持以国办队为建站基础，以利于安定团结和发挥专业特长。我省原有1000多个农村国办队，3000多国家职工，长期工作在农村，不怕艰苦、不怕难，满腔热情为群众服务，在电影工作中做出了贡献，是电影部门的骨干力量。因此，安置好这批人员关系事业兴旺、也关系安定团结。我们坚持以国办队为建站基础，这样既不新增管理人员编制又可把懂业务、有技术的老放映员安排在业务管理岗位发挥他们的专长，从而有利做好各项业务管理工作。如浠水县原来国办队16个，共50人，他们本着“就地靠拢、个别调整”原则，将44名国家职工安排在国营的七站两院工作， 6名临时工安排到社办队成为社办队的骨干力量。

4、坚持“两个逐步过渡”以利建站顺利发展。

所谓“两个逐步过渡”就是国办队逐步向管理站过渡，实行站、院结合、以院养站，农村普及放映任务逐步过渡由社、队办电影队去承担。在实行“两个逐步过渡”中我们注意及时防止纠正两种倾向:一种是有的地方怕减少收入，对建站观望等待，行动迟缓，致使国办队不能及时调整，国办与社办的“三争”矛盾继续存在，一种是有的地方社队办电影队还没有发展起来就急于收缩国办队，使当地群众看不到电影。

所以应实行“两个逐步过渡”。

（三）、县以下电影管理站的基本任务。

省政府1980年6号文件明确规定电影管理站除自己放映电影之外还担任社、队电影队（现在包括农民自已办电影队）的影片发行、普及放映、电影宣传、业务技术辅导、设备维修、器材供应和片租结算等工作。

下面分别谈谈这六大任务的内容:

1、影片发行是管理站的重要任务之一。目前全省给大部分管理站都担负起了16毫米和8.75毫米影片发行任务，改变了过去长期由县电影公司向各个农村放映单位调度影片的老办法，既方便了社、队电影队，又节省了大量人力、财力。

2、放映管理、搞好普及是管理站最主要的任务。电影管理站就是要想方设法让农民群众看到、看好电影，这个指导思想必须明确，即普及是重点，要经常地、切实抓好、抓落实。

3、影片宣传，电影管理站不仅是管理单位，而是一个宣传单位，不仅自己要宣传好影片，还要督促社、队和农民电影队搞好电影宣传。应山县许多管理站举办社、队电影队宣传员训练班、举办社、队电影队幻灯汇映等都取得很好的成绩。

4、业务技术辅导、设备维修。自组建电影管理站以来为了加强管理、抓好业务技术辅导，各地做了很多工作。1982年5月省电影公司举办电影管理站长训练班后，孝感、恩施、宜昌、咸宁、襄阳、黄冈等地区及不少县都举办了站长或专业人员训练班。据黄冈地区统计，19 82年全区(包括各县)举办电影管理站各类短期训练班91期。电影管理站还经常举办社、队电影队人员参加短期专业技术训练，有的给社、队人员出思考题布置作业并定期考核和组织评等级，激发了社、队放映员人员钻研技术的热情、提高了他们的专业水平和修理技术。黄陂县王家河电影管理站开展了器材供应、机器修理和汽油供应等活动，几年来为所辖8个电影队节约2000多次到县城的往返旅差旅费6000多元、节省劳动日1000多个。有的电影管理站还经常派人下去巡回检修和开展技术辅导使放映机处于良好状态。浠水县三店公社黄畈大队新买回一部放映机半个多月放映场场出问题，管理站闻讯及时去修好了，农民高兴地说: 过去看电影断片接不赢，群众有意见放映员伤脑筋，现在看电影换片不现形声光都良好观众喜在心。

5、片租结算，主要指加强财务管理，是非常重要的任务。有些管理站还结合贯彻中央17号文件打击经济领域犯罪活动，对社、队电影队账目进行清理。据黄冈县部分管理站清查统计，1982年元至九月瞒报漏报1890场，瞒报放映收入18000元、追回发行收入6000元、管理费2000元。浠水县过去财务混乱，1981年尾欠40000元，电影管理站建立后加强了管理情况很快好转了。

6、器材供应:过去为一个小磁头也要往返几十里、山区要走上百里到县公司去购买劳民伤财。现在随时可以就近买得到方便了放映单位，农民群众也满意。

此外，电影管理站还根据方针、政策搞好所辖地区放映网的建设与发展，积极协助公社、大队领导加强放映人员的思想政治工作、关心放映人员的生活，尽可能地帮助他们解决劳动报酬和必要的劳动福利等问题。为做好这些电影管理站的同志要以身作责、作风过硬、处处严格要求自已。

四、关于改革问题。

党中央关于改革的总方针是“从实际出发，全面而系统地改，坚决而有秩序地改”。改革中要坚持社会主义制度和社会主义方向，既不能改掉社会主义制度，又要解决吃“大锅饭”问题。社会主义有优越性但社会主义不等于吃“大锅饭”。

文艺部门的改革一定要从实际出发，不能照搬一些厂矿、事业部门的作法，既要考虑经济效益但也不 能只从经济利益出发，要主要考虑政治宣传任务的完成。改革要有利于加强和改善党的领导，更好贯彻党的文艺方针政策，要有利于按艺术规律办事，通过改革使文艺工作更好地为建设社会主义精神文明作贡献，改革要有利于文化艺术的繁荣昌盛，有利于提高艺术质量出更多、更好的作品，出大批德才兼备的人才。对于电影改革要有利于普及放映、有利于服务、宣传、放映质量的提高。

关于文艺改革省里先后在开了几次会议，3月1 2号省文化局韩光表局长在宜昌地区文化工作会上讲了文艺部门（包括电影）改革问题，光表局长对文化部门改革的指导思想、方法步骤作了明确阐述，已发了简讯，应该认真学习。韩局长将讲话内容概括成两首歌:其一是:“改革为了多贡献，两为方向不能变，服务质量要讲究，三者兼顾不可偏”；其二是“改革要坚决，有高一刀切，看准再动手，边干边总结”。讲清了改革方向、方法步骤，可以对对号，看看你们那里是不是这样在做。

今年 2月初，我在全省电影经营体制改革会上也讲了三点:一是制订出合理定额，没有合理定额不行、没有标准；二是要处理好超额分成比例问题；三是关于奖励金额的限额问题。这三个问题集中表现在三者关系上，即如何处理好大头、中头、小头的问题，要正确处理三者关系是有学问的，也是当前改革的核心问题。前段各地对改革态度是积极的，大多数地区都进行了不同程度的改革，凡是改得好的单位效果是显著的，劳动效率得到了提高，普及放映水平得到了提高，出了人才、出了财源，出了效益。但是，也有一些带政策性、全局性的问题有待进一步进行调查研究，采取恰当措施解决，才能使改革顺利健康发展：

一是分配关系怎么体现，如何恰当处理国家得大头，个人得小头，这是当前改革中的重要课题，望站长们回去后在这方面进行认真研究总结。有个县有个公社三个社办队搞经济承包，从去年11月至今年2月四个月里共放了电影600场收入5000多元，设备是集体提供的、场子是集体修建的，四个月共交公积金300元、交片租费1000多元，其余3000多元归个人， 人月均工资120元，最高的达到180元，当然如果指标合理、保证了各项工作质量、正确反映了客观实际是完全可以的不应该眼红，但如果没有正确确定各项定额指标，正确处理好三者关系，明知不正确硬要搞就会出问题的，这点大家也要注意。还有原来我们扶持集体办电影，现在对农民办抱什么态度?我认为农民办电影要鼓励和扶持但这并不意味着要改变发展集体办电影的原则，这个问题也需要深入调查研究。

最近省文化局文化简讯发了宜昌县电影公司改革的办法，他们对处理三者关系方面作了些工作，从当前看是比较合理的，办法也是可行的。改革问题很重要，大家应认真进行讨论。省文化局打算今年三季度初召开一次全省电影工作会议，一方面传达全国电影会议精神研究关于大发展、大提高、大普及问题，另一方面就是研究改革问题，着重研究实行经营责任制问题。

现在形势喜人逼人。省电影公司魏光沛经理去年在中影召开的电影会上介绍了我省的经验，今年又在文化部召开的会上介绍了经验。现在大家都你追我赶，今后其他兄弟省步子大跑到前面去了我们怎么办?这也是摆在我省面前的一个课题，大家都要考虑考虑。

四个方面的问题都讲完了。最后，我殷切地希望大家都成为贯彻执行方针政策的模范，成为一个自觉的、清醒的、党的方针政策的捍卫者，为实现党在新的历史时期的总任务和完成电影发行放映工作的任务而努力！

（孝感组根据录音整理）

一九八三年四月二十二日